

CD 1

CONCERTO no. 1 in F major BWV 1046

- | | |
|---------------------------------------|------|
| 1. Without tempo indication | 3:56 |
| 2. Adagio | 3:33 |
| 3. Allegro | 4:07 |
| 4. Menuet- Trio I- Polonaise- Trio II | 8:05 |

CONCERTO no. 2 in F major BWV 1047

- | | |
|-----------------------------|------|
| 5. Without tempo indication | 4:50 |
| 6. Andante | 3:15 |
| 7. Allegro assai | 2:37 |

CONCERTO no. 3 in G major BWV 1048

- | | |
|-----------------------------|------|
| 8. without tempo indication | 5:21 |
| 9. Adagio | 0:20 |
| 10. Allegro | 4:43 |

Total: 40:43

Musica Amphion, Pieter-Jan Belder, Remy baudet, leader Soloists:
Remy Baudet, Sayari Yamagata, Irmand Schaller, violin Staas Swierstra, Marten Boeken, Mariette Holtrop, Viola Rainer Zipperling, Richte van der Meer, Albert Bruggen, cello

CD 2

CONCERTO no 4. in G major BWV 1049

- | | |
|------------|------|
| 1. Allegro | 6:42 |
| 2. Andante | 3:31 |
| 3. Presto | 4:32 |

CONCERTO no 5. in D major BWV 1050

- | | |
|---------------|------|
| 4. Allegro | 9:47 |
| 5. Affettuoso | 5:42 |
| 6. Allegro | 5:10 |

CONCERTO no. 6 in B flat major BWV 1051

- | | |
|-----------------------------|------|
| 7. Without tempo indication | 5:56 |
| 8. Adagio ma non tanto | 4:43 |
| 9. Allegro | 5:40 |

Total: 51:43

Recorded in May, June 2006 in Leiden at the Lokhorstkerk Recording and editing, Peter Arts

CD 3

Overture (Orchestral Suite) No. 1 in C Major, BWV 1066 for 2 Oboes, Bassoon, strings and continuo

- | | |
|---|-------|
| 1. I - Overture | 10:09 |
| 2. II - Courante | 2:35 |
| 3. III - Gavotte I & II (alternativement) | 3:22 |
| 4. IV - Forlane | 1:15 |
| 5. V - Menuet I & II (alternativement) | 3:28 |
| 6. VI - Bouree I & II (alternativement) | 2:27 |
| 7. VII - Passepied I & II | 3:30 |
| 8. Sinfonia from Cantata BWV29 'Wir danken dir, Gott, wir danken dir' | 4:00 |

Overture (Orchestral Suite) No. 2 in B minor, BWV 1067 for flute, strings and continuo

- | | |
|--|-------|
| 9. I - Overture | 11:20 |
| 10. II - Rondeau | 1:53 |
| 11. III - Sarabande | 2:59 |
| 12. IV - Bouree I & II (alternativement) | 2:12 |
| 13. V - Polonaise | 3:58 |
| 14. VI - Menuet | 1:18 |
| 15. VII - Badinerie | 1:21 |

Total: 56:15

Recording: 1994, Sendesaal of DeutschlandRadio Koln, Germany Producer: Holger Urbach Licensed courtesy of Union Square Music Ltd with the kind permission of SLG LLC

CD 4

Overture (Orchestral Suite) No. 3 in D major, BWV 1068 for 3 trumpets, timpani, 2 oboes, strings and continuo

- | | |
|---------------------------------|-------|
| 1. I -Overture | 10:57 |
| 2. II -Air | 4:08 |
| 3. III -Gavotte I & II | 3:59 |
| 4. IV -Bouree | 1:11 |
| 5. V -Gigue | 2:43 |
| 6. Sinfonia from Cantata BWV146 | 8:01 |

'Wir müssen durch viel Trübsal in das Reich Gottes eingehen'

Overture (Orchestral Suite) No. 4 major, BWV 1069 for 3 oboes, bassoon, strings and continuo

- | | |
|---|-------|
| 7. I -Overture | 12:22 |
| 8. II -Bouree I & II | 2:45 |
| 9. III -Gavotte | 2:07 |
| 10. IV -Menuet I & II (alternativement) | 4:20 |
| 11. V -Rejouissance | 2:14 |

Total: 55:07

Recording: 1994, Sendesaal of DeutschlandRadio Koln, Germany Producer: Holger Urbach Licensed courtesy of Union Square Music Ltd with the kind permission of SLG LLC

CD 5

VIOLIN CONCERTO in A minor BWV 1041

VIOLINKONZERT, a Moll BWV 1041

- | | |
|------------|------|
| 1. Allegro | 3:50 |
| 2. Adagio | 6:29 |
| 3. Allegro | 3:54 |

VIOLIN CONCERTO in E major BWV 1042

VIOLINKONZERT, E Dur BWV 1042

- | | |
|------------------|------|
| 4. Allegro | 7:41 |
| 5. Adagio | 6:40 |
| 6. Allegro assai | 2:58 |

VIOLIN CONCERTO in D minor BWV 1052

VIOLINKONZERT, d Moll BWV 1052

- | | |
|------------|------|
| 7. Allegro | 7:35 |
| 8. Largo | 6:59 |
| 9. Presto | 7:49 |

VIOLIN CONCERTO in G minor BWV 1056

VIOLINKONZERT, g Moll BWV 1056

- | | |
|-------------------|------|
| 10. Allegro | 3:19 |
| 11. Andante | 3:16 |
| 12. Allegro assai | 3:36 |

CONCERTO for 3 violins, strings & b.c. in D major BWV 1064

KONZERT für 3 Violinen, Streicher und B.C. , D Dur BWV 1064

- | | |
|-------------|------|
| 13. Allegro | 5:44 |
| 14. Adagio | 5:09 |
| 15. Allegro | 4:08 |

Total: 79:57

Tracks 1-12: Emmy Verhey, violin/Violine Camerata Antonio Lucio Recording: Beurs van Berlage, A'dam, 1992 Track 13-15: Rainer Kussmaul, Henk Rubingh, Thomas Hengelbrock, violin/Violine Amsterdam Bach Soloists Recording: Maria Minor, Utrecht, The Netherlands, 1988

CD 6

HARPSICHORD CONCERTOS

CEMBALOKONZERTE

HARPSICHORD CONCERTO in D minor BWV 1052

CEMBALOKONZERT d Moll BWV 1052

- | | |
|------------|------|
| 1. Allegro | 7:47 |
| 2. Adagio | 5:39 |
| 3. Allegro | 8:02 |

HARPSICHORD CONCERTO in E major BWV 1053

CEMBALOKONZERT E Dur BWV 1053

- | | |
|-----------------------------|------|
| 4. Without tempo indication | 8:06 |
| 5. Siciliano | 4:27 |
| 6. Allegro | 6:30 |

HARPSICHORD CONCERTO in D major BWV 1054

CEMBALOKONZERT D Dur BWV 1054

- | | |
|-----------------------------|------|
| 7. Without tempo indication | 7:50 |
| 8. Adagio e piano sempre | 5:11 |
| 9. Allegro | 2:50 |

HARPSICHORD CONCERTO in A major BWV 1055

CEMBALOKONZERT A Dur BWV 1055

- | | |
|--------------------------|------|
| 10. Allegro | 4:27 |
| 11. Larghetto | 5:29 |
| 12. Allegro ma non tanto | 4:10 |

Total: 70:45

Christine Schornsheim, harpsichord/Cembalo Neues Bachisches Collegium Musicum, Burkhard Glaetzner Recording: Paul-Gerhardt-Kirche, Leipzig, 1990

CD 7	
HARPSICHORD CONCERTO in F minor BWV 1056	
CEMBALOKONZERT, f Moll BWV 1056	
1. Without tempo indication	4:26
2. Largo	2:25
3. Presto	3:31
CONCERTO for harpsichord, 2 flutes, strings & b.c. in F major BWV 1057	
KONZERT für Cembalo, 2 Flöten, Streicher und B.C., F Dur BWV 1057	
4. Without tempo indication	7:13
5. Andante	3:40
6. Allegro assai	5:11
HARPSICHORD CONCERTO in G minor BWV 1058	
CEMBALOKONZERT, g Moll BWV 1058	
7. Without tempo indication	4:10
8. Andante	6:09
9. Allegro assai	4:01
CONCERTO for 2 harpsichords, strings & b.c. in C minor BWV 1060	
KONZERT für zwei Cembali, Streicher und B.C., c Moll BWV 1060	
10. Allegro	5:30
11. Largo ovvero adagio	5:45
12. Allegro	3:42
CONCERTO for 4 harpsichords, strings & b.c. in A minor BWV 1065	
KONZERT für vier Cembali, Streicher und B.C., a Moll BWV 1065	
13. Without tempo indication	3:58
14. Largo	2:30
15. Allegro	3:25

Total: 65:56

Christine Schornsheim, harpsichord/Cembalo Armin Thalheim, harpsichord/Cembalo (BWV 1060,1065) Mechtild Stark, harpsichord/Cembalo (BWV 1065) Violetta Liebsch, harpsichord/Cembalo (BWV 1065) Paul Leenhouts, recorder/Blockflöte (BWV 1057) Karel van Steenhoven, recorder/Blockflöte (BWV 1057) Neues Bachisches Collegium Musicum, Burkhard Glaetzner Recording: Paul-Gerhardt-Kirche, Leipzig, 1992

CD 8

CONCERTO for two harpsichords and strings in C major BWV 1061	
1. without tempo indication	6:59
2. Adagio ovvero largo	5:09
3. Fuga	5:36

Soloists: Pieter-Jan Belder & Menno van Delft, harpsichord
Concerto for two harpsichords and strings in C minor BWV 1062

4. Without tempo indication	3:40
5. Andante	5:42
6. Allegro Assai	4:26

Soloist: Siebe Henstra & Pieter-Jan Belder, harpsichord

CONCERTO for three harpsichords and strings in D minor BWV 1063	
7. Without tempo indication	4:48
8. Alla siciliana	3:46
9. Allegro	4:48

Soloists: Pieter-Jan Belder, Siebe Henstra & Menno van Delft, harpsichord

CONCERTO for three harpsichords and strings in C major BWV 1064	
10. Without tempo indication	6:07
11. Adagio	5:18
12. Allegro	4:26

Total: 60:45

Musica Amphion, Pieter-Jan Belder, conductor

CD 9

CONCERTO for flute, violin, harpsichord, strings & b.c. in A minor BWV 1044
KONZERT für Flöte, Violine, Cembalo, Streicher und B.C., a Moll BWV 1044

1. Allegro	8:57
2. Adagio	5:57
3. Alla breve	7:29

CONCERTO for oboe, violin, strings & b.c. in D minor BWV 1060
KONZERT für Oboe, Violine, Streicher und B.C., d Moll BWV 1060

4. Allegro	5:01
5. Adagio	5:53
6. Allegro	3:38

CONCERTO for oboe d'amore, strings & b.c. in A major BWV 1055
KONZERT für Oboe d'amore, Streicher & B.C., A Dur BWV 1055

7. Allegro	4:03
8. Larghetto	4:19
9. Allegro ma non tanto	4:02
CONCERTO for 2 violins, strings & b.c. in D minor BWV 1043	
KONZERT für 2 Violinen, Streicher und B.C., d Moll BWV 1043	
10. Vivace	4:06
11. Largo	7:03
12. Allegro	5:20

Total: 66:15

Soloists: Marieke Schneemann, flute/Flöte (BWV 1044) Liz Perry, violin/Violine (BWV 1044) Menno van Delft, harpsichord/Cembalo (BWV 1044) Daniëlle Kreeft, Oboe (BWV 1060) Juditha Heberlin, violin/Violine (BWV 1060) Netherlands Bach Ensemble: Juditha Heberlin, Liz Perry, violin I Laslo Tucsnai, violin II Zoltan Benyacs, Viola Rene Berman, Cello Peter Jansen, double bass/Kontrabass Krijn Koetsveld, artistic director Rob Visser, Oboe d'amore (7-9) Amsterdam Bach Soloists (7-9) Darius Polack, Kamil Drzyzgula, violin/Violine (10-12) Lodz Chamber Orchestra, Zdzislaw Szostak (10-12)

CD10

SONATE No.1 in G minor/ g Moll BWV 1001	
1. Adagio	4:52
2. Fuga (allegro)	5:34
3. Siciliana	3:06
4. Presto	3:24

PARTITA No.1 in B minor/ h Moll BWV 1002

5. Allemanda	5:47
6. Double	2:31
7. Corrente	3:14
8. Double, presto	3:20
9. Sarabande	2:52
10. Double	2:08
11. Tempo di Borea	3:46
12. Double	3:32

SONATE No.2 in A minor/ h Moll BWV 1003

13. Grave	4:36
14. Fuga	7:36
15. Andante	5:13
16. Allegro	5:57

Total: 68:16

Mark Lubotsky, violin/Violine (J.B. Guadagnini 1728)

CD11

PARTITA No.2 in D minor/ d Moll BWV 1004	
1. Allemanda	4:43
2. Corrente	2:28
3. Sarabande	4:14
4. Giga	4:16
5. Ciacona	14:39

SONATE No.3 in C major/ C Dur BWV 1005

6. Adagio	3:40
7. Fuga	10:34
8. Largo	3:10
9. Allegro assai	5:03

PARTITA No.3 in E major/ E Dur BWV 1006

10. Preludio	3:26
11. Loure	4:09
12. Gavotte & Rondeau	2:48
13. Menuet I- menuet II- menuet I	4:37
14. Bourrée	1:15
15. Gigue	1:58

Total: 71:51

Mark Lubotsky, violin/ Violine (J.B.Guadagnini 1728)

CD 12

SUITE No. 1 in G major/G Dur BWV1007	
1. Prelude	3:13
2. Allemande	3:15
3. Courante	2:57
4. Sarabande	3:05
5. Minuet I & II	3:20
6. Gigue	1:54
SUITE No. 3 in C major/C Dur BWV1009	
7. Prelude	3:37

8. Allemande	4:23
9. Courante	3:38
10. Sarabande	4:09
11. Bourree I & II	3:43
12. Gigue	3:30
SUITE No. 5 in C minor/c Moll BWV1011	
13. Prelude	6:21
14. Allemande	6:47
15. Courante	2:26
16. Sarabande	3:01
17. Gavotte I & II	5:22
18. Gigue	2:31

Total: 67:22

JAAP TER LINDEN violoncello

CD 13

SUITE No. 2 in D minor/d Moll BWV1008

1. Prelude	3:59
2. Allemande	3:40
3. Courante	2:26
4. Sarabande	5:08
5. Minuet I & II	0:43
6. Gigue	2:51

SUITE No. 4 in E flat major/Es Dur BWV1010

7. Prelude	4:20
8. Allemande	4:47
9. Courante	3:47
10. Sarabande	3:17
11. Bourree I & II	5:08
12. Gigue	2:51

SUITE No. 6 in D major/D Dur BWV1012

13. Prelude	5:00
14. Allemande	7:30
15. Courante	3:48
16. Sarabande	3:17
17. Gavotte I & II	4:17
18. Gigue	4:22

Total: 73:01

JAAP TER LINDEN Violoncello

CD14

Flute Sonatas BWV 1030-1032

SONATA in B minor / h Moll BWV1030

1. Andante	9:12
2. Largo e dolce	3:34
3. Presto	5:52

SONATA in E flat major / Es Dur BWV1031

4. Allegro moderato	3:35
5. Siciliano	2:12
6. Allegro	5:06

SONATA in A major / A Dur BWV1032

7. Vivace	4:59
8. Largo e dolce	3:06
9. Allegro	4:29

Total: 43:01

Stephen Preston, traverso Trevor Pinnock, harpsichord Licensed from CRD, UK

CD15

Flute Sonatas BWV 1033-1035

SONATA in C major / C Dur BWV1033

1. Andante	1:40
2. Allegro	2:37
3. Adagio	1:42
4. Menuet I & II	2:40

SONATA in E minor / e Moll BWV1034

5. Adagio ma non tanto	3:08
6. Allegro	2:42
7. Andante	3:19
8. Allegro	5:11

SONATA in E major / E Dur BWV1035

9. Adagio ma non tanto	2:24
10. Allegro	3:15
11. Siciliano	3:43

12. Allegro assai	3:08
PARTITA FOR SOLO FLUTE in A minor / a Moll BWV1013	
13. Allemande	5:07
14. Corrente	4:00
15. Sarabande	5:53
16. Bourrée anglaise	2:39

Total: 54:46

Stephen Preston, traverso Trevor Pinnock, harpsichord Jordi Savall, viola da gamba Licensed from CRD, UK

CD16

Lute Works BWV 995-997

SUITE in G minor / g Moll BWV995

1. Prelude	5:44
2. Allemande	4:58
3. Courante	2:01
4. Sarabande	2:38
5. Gavotte I & II	4:47
6. Gigue	2:27

SUITE in E minor / e Moll BWV 996

7. Prelude	2:55
8. Allemande	2:46
9. Courante	3:05
10. Sarabande	4:01
11. Bourrée	1:26
12. Gigue	3:51

SUITE in C minor / c Moll BWV997

13. Prelude	3:25
14. Fugue	8:18
15. Sarabande	5:14
16. Gigue-double	7:04

Total: 66:19

Jakob Lindberg, lute/Laute (Instrument: 13-course Baroque Lute by Michael Lowe, Oxford 1981) Recording: Djursholm kapell, Sweden, 1992
Producer: Robert Suff Licensed from BIS, Sweden

CD17

Lute Works BWV 998-1000

PRELUDE, FUGUE & ALLEGRO

in E flat major / Es Dur BWV998

1. Prelude	2:43
2. Fugue	6:36
3. Allegro	3:49
4. PRELUDE in C minor/c Moll BWV999	1:58
5. FUGUE in G minor/g Moll BWV1000	5:48

SUITE in E major / E Dur BWV1006a

6. Prelude	5:10
7. Loure	3:38
8. Gavotte en rondeau	3:26
9. Menuet I & II	4:31
10. Bourrée	2:00
11. Gigue	2:33

Total: 43:42

Jakob Lindberg, lute/Laute (Instrument: 13-course Baroque Lute by Michael Lowe, Oxford 1981) Recording: Djursholm kapell, Sweden, 1992
Producer: Robert Suff Licensed from BIS, Sweden

CD18

Viola da Gamba Sonatas

SONATA in G major / G Dur BWV1027

1. Adagio	4:05
2. Allegro ma non tanto	3:59
3. Andante	2:44
4. Allegro moderato	3:28

SONATA in D major/D Dur BWV1028

5. (Adagio)	2:12
6. (Allegro)	4:16
7. Andante	5:24
8. Allegro	4:43

PRELUDE & FUGUE in A minor/a Moll BWV894

9. Prelude	7:03
10. Fugue	5:20

SONATA in G minor/g Moll BWV1029

11. Vivace	5:56
------------	------

12. Adagio	6:19
13. Allegro	4:15

Total: 60:02

John Dornenburg, viola da gamba (René Garmy, after Colichon) Malcolm Proud, harpsichord (Christopher Nobbs, after anon. two-manual German instrument, 1680) Recording: 1991 Producer: John Shuttleworth Licensed from Meridian, UK

CD19

Musikalisches Opfer

Musical Offering

MUSIKALISCHES OPFER BWV1079

1. Ricercare a 3	6:16
2. Ricercare a 6	7:25

Sonata sopr'il Soggetto Reale a Traversa, Violino e Continuo

3. Largo	4:10
4. Allegro	6:22
5. Andante	3:08
6. Allegro	3:11

Thematis Regii, Elaborationes Canonicae

7. Canon a 2 cancrizans	0:37
8. Canon a 2 in unisono	0:51
9. Canon a 2 motum contrarium	0:59
10. Canon a 2 per augmentationum, contrario motu	1:14
11. Canon a 2 per tonos	2:24
12. Fuga canonica in Epidiapente	2:17
13. Canon perpetuus super Thema Regium	1:10
14. Canon a 2	1:08
15. Canon a 4	2:45
16. Canon perpetuus	2:01

CANONS BWV1072-1078

17. Canon a 8, BWV1072	0:24
18. Canon a 4, BWV1073	0:48
19. Canon a 4, BWV1074 (part I)	0:34
20. Canon a 4, BWV1074 (part II)	0:30
21. Canon a 2, BWV1075	0:25
22. Canon a 6, BWV1076	0:23
23. Canon a 4, BWV1077	0:42
24. Canon a 7, BWV1078	1:13
25. Canon a 2, BWV deest	0:32
26. Canon simplex	0:37
27. All'overscio	0:27
28. Beide zugleich, motu recto e contrario	0:32
29. Motu contrario e recto	0:37
30. Canon duplex a 4	0:39
31. Canon simplex über besagtes Fundament a 3	0:28
32. Idem a 3	0:48
33. Canon simplex a 3	0:25
34. Canon in unisono post semi fugam a 3	0:28
35. Alio modo	0:30
36. Evolutio	0:27
37. Canon duplex a 5	0:35
38. Canon duplex a 5	0:41
39. Canon triplex a 6	0:25
40. Canon a 4 augmentationem et diminutionem	0:43

Total: 60:09

Verschiedene Canones über die ersten 8 Fundamental-Noten der Aria aus den Goldberg-Variationen Netherlands Bach Ensemble Candy Thompson, violin / Violine Marieke Schneemann, flute / Flöte Floris Mijnders, cello / Cello David Jansen, harpsichord / Cembalo Krijn Koetsveld, organ / conductor; Orgel / Dirigent Recording: November 1999, Maria Minor, Utrecht, The Netherlands Recording producer: Arts Music Recording, Rotterdam

CD20

Violin Sonatas BWV 1014-1016

Sonata No. 1 in B minor / b Moll BWV1014

1. Adagio	3:46
2. Allegro	2:56
3. Andante	3:52
4. Allegro	2:26

Sonata No. 2 in A major / A Dur BWV1015

5. Without tempo indication	3:29
6. Allegro assai	3:22
7. Andante	3:27

8. Presto	4:45
-----------	------

Sonata No. 3 in E major / E Dur BWV1016

9. Adagio	4:22
10. Allegro	2:59
11. Adagio ma non tanto	5:23
12. Allegro	3:48

Total: 44:40

Luis Otavio Santos, baroque violin Pieter-Jan belder, harpsichord (Cornelis Bom 1999, after Ruckers) Recording: 25-29 October 1999, Maria Minor, Utrecht, The Netherlands Producer: Arts Music Recording, Rotterdam

CD21

Violin Sonatas BWV 1017-1019

Sonata No. 4 in C minor / c Moll BWV1017

1. Siciliano, largo	4:50
2. Allegro	4:39
3. Adagio	3:15
4. Allegro	3:30

Sonata No. 5 in F minor / f Moll BWV1018

5. Largo	7:03
6. Allegro	4:42
7. Adagio	3:19
8. Vivace	2:35

Sonata No. 6 in G major / G Dur BWV1019

9. Allegro	3:57
10. Largo	1:57
11. Allegro	5:02
12. Adagio	3:15
13. Allegro	3:25

Appendix I

(3rd movement from Sonata No. 6 in G major, BWV1019a, 1st version)

14. Cantabile, ma un poco adagio	6:57
----------------------------------	------

Appendix II

(4th movement from Sonata No. 6 in G major, BWV1019, 1st version)

15. Adagio	2:23
------------	------

Total: 60:56

Luis Otavio Santos, baroque violin Pieter-Jan belder, harpsichord (Cornelis Bom 1999, after Ruckers) Recording: 25-29 October 1999, Maria Minor, Utrecht, The Netherlands Producer: Arts Music Recording, Rotterdam

CD22

Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach

1. Menuet, BWV Anhang 113	1:30
2. Menuet, BWV Anh. 114 (Christian Petzold)	1:25
3. Menuet, BWV Anh. 115 (Christian Petzold)	1:30
4. Rondeau, Les Bergeries, BWV Anh. 183 (François Couperin)	3:43
5. Menuet, BWV Anh. 116	1:37
6. Polonaise, BWV Anh. 117	1:52
7. Menuet, BWV Anh. 118	1:14
8. Polonaise, BWV Anh. 119	0:53
9. Choral: Wer nur den lieben Gott lässt walten, BWV691	1:29
10. Gib dich zufrieden und sei stille, BWV510	1:44
11. Gib dich zufrieden und sei stille, BWV511	1:23
12. Gib dich zufrieden und sei stille, BWV512	1:14
13. Menuet, BWV Anh. 120	1:11
14. Menuet, BWV Anh. 121	0:59
15. Marche, BWV Anh. 122 (C.P.E. Bach)	1:00
16. Polonaise, BWV Anh. 123 (C.P.E. Bach)	1:16
17. Marche, BWV Anh. 124 (C.P.E. Bach)	1:22
18. Polonaise, BWV Anh. 125 (C.P.E. Bach)	1:46
19. Aria: So oft ich meine Tobackspfeife, BWV515a	6:08
20. Menuet, fait par Mons. Böhm	1:10
21. Musette, BWV Anh. 126	1:02
22. Marche, BWV Anh. 127	1:38
23. Polonaise, BWV Anh. 128	1:26
24. Bist du bei mir, BWV508 (G.H. Stölzel)	2:40
25. Aria, BWV988	3:56
26. Solo per il Cembalo, BWV Anh. 129 (C.P.E. Bach)	2:58
27. Polonaise, BWV Anh. 130 (J.A. Hasse)	1:52
28. Präludium, BWV846	2:41
29. Without title/Ohne Bezeichnung BWV Anh. 131	0:46
30. Aria: Warum betrübst du dich, BWV516	1:48

31. Rezitativ und Arie: Ich habe genug, BWV82	8:25
32. Schaff's mit mir, Gott, BWV514	0:52
33. Menuet, BWV Anh. 132	0:46
34. Aria di Giovannini, BWV518	2:30
35. Choral: Dir, Dir, Jehova, will ich singen, BWV299	1:17
36. Wie wohl ist mir, o Freund der Seelen, BWV517	1:12
37. Aria: Gedenke doch, mein Geist, BWV509	1:25
38. O Ewigkeit, du Donnerwort, BWV513	1:20

Total: 73:12

Pieter-Jan Belder, harpsichord / clavichord / organ Harpsichord: Cornelis Bom 1999, after Ruckers Clavichord: Cornelis Bom 1992, after Haas Organ: Henk Klop 1999 Johannette Zomer, soprano/Sopran (tracks 11,12,19,24,30-32,34-38) Recording: 26 & 29 october, 16 november 1999, Maria Minor Utrecht, The Netherlands Producer: Arts Music Recording, Rotterdam

CD23

Violin Sonatas BWV 1021-1023 / Trio Sonatas SONATA in E minor / e Moll for violin & basso continuo BWV1023	
1. (Prelude)- adagio ma non tanto	4:30
2. Allemande	3:55
3. Gigue	3:02
SONATA in G major / G Dur for violin & basso continuo BWV1021	
4. continuo BWV1021	3:33
5. Vivace	1:00
6. Largo	2:10
7. Presto	1:19
TRIO SONATA in G major / G Dur BWV 1039	
8. Adagio	3:48
9. Allegro ma non presto	3:36
10. Adagio e piano	2:28
11. Presto	3:02
TRIO SONATA in G major / G Dur BWV1038	
12. Largo	2:41
13. Vivace	0:53
14. Adagio	1:51
15. Presto	1:30

Total: 40:12

Tracks 1-7: Trio Sonnerie: Monica Huggett, violin Sarah Cunningham, viola da gamba Mitzi Meyerson, harpsichord Tracks 8-11: Ensemble II Quadrifoglio Tracks 12-15: Bach Ensemble Heidelberg Licensed from ASV, UK (tracks 1-7), recorded 1987

CD24

THE WELL-TEMPERED CLAVIER, Book I DAS WOHLTEMPERIERTE CLAVIER, Teil I PRELUDE & FUGUE No. 1 in C major / C Dur	
1. Praeludium	1:59
2. Fuga	1:55
PRELUDE & FUGUE No. 2 in C minor / c Moll	
3. Praeludium	1:56
4. Fuga	2:03
PRELUDE & FUGUE No. 3 in C sharp major / Cis Dur	
5. Praeludium	1:40
6. Fuga	2:54
PRELUDE & FUGUE No. 4 in C sharp minor / cis Moll	
7. Praeludium	1:52
8. Fuga	3:02
PRELUDE & FUGUE No. 5 in D major / D Dur	
9. Praeludium	1:59
10. Fuga	2:01
PRELUDE & FUGUE No. 6 in D minor / d Moll	
11. Praeludium	2:00
12. Fuga	1:37
PRELUDE & FUGUE No. 7 in E flat major / Es Dur	
13. Praeludium	3:39
14. Fuga	2:01
PRELUDE & FUGUE No. 8 in E flat minor / es Moll	
15. Praeludium	5:04
16. Fuga	5:05
PRELUDE & FUGUE No. 9 in E major / E Dur	
17. Praeludium	1:19
18. Fuga	1:34

PRELUDE & FUGUE No. 10 in E minor / e Moll	
19. Praeludium	2:15
20. Fuga	1:14
PRELUDE & FUGUE No. 11 in F major / F Dur	
21. Praeludium	1:21
22. Fuga	1:19
PRELUDE & FUGUE No. 12 in F minor / f Moll	
23. Praeludium	1:57
24. Fuga	4:25

Total: 56:21

CD25

THE WELL-TEMPERED CLAVIER, Book I DAS WOHLTEMPERIERTE CLAVIER, Teil I PRELUDE & FUGUE No. 13 in F sharp major / Fis Dur	
1. Praeludium	0:59
2. Fuga	2:01
PRELUDE & FUGUE No. 14 in F sharp minor / fis Moll	
3. Praeludium	1:44
4. Fuga	1:54
PRELUDE & FUGUE No. 15 in G major / G Dur	
5. Praeludium	0:54
6. Fuga	2:50
PRELUDE & FUGUE No. 16 in G minor / g Moll	
7. Praeludium	1:57
8. Fuga	2:14
PRELUDE & FUGUE No. 17 in A flat major / As Dur	
9. Praeludium	1:30
10. Fuga	2:01
PRELUDE & FUGUE No. 18 in G sharp minor / gis Moll	
11. Praeludium	1:14
12. Fuga	2:33
PRELUDE & FUGUE No. 19 in A major / A Dur	
13. Praeludium	1:47
14. Fuga	2:39
PRELUDE & FUGUE No. 20 in A minor / a Moll	
15. Praeludium	1:22
16. Praeludium	5:55
PRELUDE & FUGUE No. 21 in B flat major / B Dur	
17. Praeludium	1:31
18. Fuga	1:42
PRELUDE & FUGUE No. 22 in B flat minor / b Moll	
19. Praeludium	2:28
20. Fuga	2:03
PRELUDE & FUGUE No. 23 in B major / H Dur	
21. Praeludium	1:19
22. Fuga	2:12
PRELUDE & FUGUE No. 24 in B minor / h Moll	
23. Praeludium	4:19
24. Fuga	7:23

Total: 56:14

CD26

THE WELL-TEMPERED CLAVIER BOOK II DAS WOHL-TEMPERIERTE CLAVIER TEIL II PRELUDE & FUGUE No. 1 in C major / C Dur	
1. Praeludium	2:29
2. Fuga	1:36
PRELUDE & FUGUE No. 2 in C minor / c Moll	
3. Praeludium	3:30
4. Fuga	2:06
PRELUDE & FUGUE No. 3 in C sharp major / Cis Dur	
5. Praeludium	1:59
6. Fuga	2:10
PRELUDE & FUGUE No. 4 in C sharp minor / cis Moll	
7. Praeludium	3:15
8. Fuga	2:05
PRELUDE & FUGUE No. 5 in D major / D Dur	
9. Praeludium	5:32
10. Fuga	2:13
PRELUDE & FUGUE No. 6 in D minor / d Moll	
11. Praeludium	1:53
12. Fuga	1:49
PRELUDE & FUGUE No. 7 in E flat major / Es Dur	
13. Praeludium	2:37

14. Fuga	1:45
PRELUDE & FUGUE No. 8 in E flat minor / es Moll	
15. Praeludium	4:36
16. Fuga	3:36
PRELUDE & FUGUE No. 9 in E major / E Dur	
17. Praeludium	5:32
18. Fuga	2:21
PRELUDE & FUGUE No. 10 in E minor / e Moll	
19. Praeludium	3:47
20. Fuga	2:53
PRELUDE & FUGUE No. 11 in F major / F Dur	
21. Praeludium	4:52
22. Fuga	1:29
PRELUDE & FUGUE No. 12 in F minor / f Moll	
23. Praeludium	3:15
24. Fuga	1:50

Total: 69:19

Léon Berben, harpsichord / Cembalo Instrument: Copy after / Kopie nach Couchet, by / von Willem Kroesbergen, 1996 Recording: Arts Music Recording, Rotterdam Recording: Maria Minor, Utrecht, 1999

CD27

THE WELL-TEMPERED CLAVIER BOOK II

DAS WOHL-TEMPERIERTE CLAVIER TEIL II

PRELUDE & FUGUE No. 13 in F sharp major / Fis Dur

1. Praeludium	3:12
2. Fuga	2:31

PRELUDE & FUGUE No. 14 in F sharp minor / fis Moll

3. Praeludium	2:34
4. Fuga	3:34

PRELUDE & FUGUE No. 15 in G major / G Dur

5. Praeludium	3:40
6. Fuga	1:06

PRELUDE & FUGUE No. 16 in G minor / g Moll

7. Praeludium	3:31
8. Fuga	3:29

PRELUDE & FUGUE No. 17 in A flat major / As Dur

9. Praeludium	3:56
10. Fuga	3:08

PRELUDE & FUGUE No. 18 in G sharp minor / gis Moll

11. Praeludium	4:50
12. Fuga	3:35

PRELUDE & FUGUE No. 19 in A major / A Dur

13. Praeludium	1:49
14. Fuga	1:52

PRELUDE & FUGUE No. 20 in A minor / a Moll

15. Praeludium	4:26
16. Fuga	1:45

PRELUDE & FUGUE No. 21 in B flat major / B Dur

17. Praeludium	6:45
18. Fuga	3:13

PRELUDE & FUGUE No. 22 in B flat minor / b Moll

19. Praeludium	2:35
20. Fuga	8:11

PRELUDE & FUGUE No. 23 in B major / B Dur

21. Praeludium	2:06
22. Fuga	3:06

PRELUDE & FUGUE No. 24 in B minor / b Moll

23. Praeludium	2:02
24. Fuga	1:54

Total: 79:01

Léon Berben, harpsichord / Cembalo Instrument: Copy after / Kopie nach Couchet, by / von Willem Kroesbergen, 1996 Recording: Arts Music Recording, Rotterdam Recording: Maria Minor, Utrecht, 1999

CD28

SIX PARTITAS BWV 825-827

SECHS PARTITEN

PARTITA No. 1 in B flat major/B Dur, BWV 825

1. Praeludium	1:56
2. Allemande	5:01
3. Corrente	2:47
4. Sarabande	4:41
5. Menuet I; Menuet II	2:49
6. Giga	2:21

PARTITA No. 2 in C minor/c Moll, BWV 826

7. Sinfonia	4:34
8. Allemande	5:06
9. Courante	2:15
10. Sarabande	3:36
11. Rondeaux	1:33
12. Capriccio	4:03

PARTITA No. 3 in A minor/a Moll, BWV 827

13. Fantasia	2:48
14. Allemande	3:30
15. Corrente	3:03
16. Sarabande	5:12
17. Burlesca	2:26
18. Scherzo	1:15
19. Gigue	4:14

Total: 74:30

Pieter-Jan Belder, harpsichord / Cembalo Instrument: Flemish harpsichord after Ruckers, by Cornelis Bom, Schoonhoven, 1999 Cembalo nach Ruckers, von Cornelis Bom, Schoonhoven, 1999 Recording: Arts Music Recording, Rotterdam Recording: Maria Minor, Utrecht, 1999

CD29

SIX PARTITAS BWV 828-830

SECHS PARTITEN

PARTITA No. 4 in D major/D Dur, BWV 828

1. Ouverture	6:11
2. Allemande	9:47
3. Courante	3:37
4. Aria	2:13
5. Sarabande	6:09
6. Menuet	1:23
7. Gigue	3:58

PARTITA No. 5 in G major/G Dur, BWV 829

8. Praeambulum	2:41
9. Allemande	5:53
10. Corrente	1:57
11. Sarabande	5:25
12. Tempo di Minuetto	1:53
13. Passepied	1:42
14. Gigue	3:05

PARTITA No. 6 in E minor/e Moll BWV 830

15. Toccata	6:42
16. Allemanda	4:22
17. Corrente	5:21
18. Air	1:29
19. Sarabande	6:20
20. Tempo di Gavotta	2:04
21. Gigue	6:28

Total: 79:32

Pieter-Jan Belder, harpsichord / Cembalo Instrument: Flemish harpsichord after Ruckers, by Cornelis Bom, Schoonhoven, 1999 Cembalo nach Ruckers, von Cornelis Bom, Schoonhoven, 1999 Recording: Arts Music Recording, Rotterdam Recording: Maria Minor, Utrecht, 1999

CD30

KEYBOARD WORKS

KLAVIERWERKE 1700-1710

1. SONATA, nach der Sonata I in Jan Adam Reinkens "Hortus musicus", in A minor/a Moll, BWV 965 Adagio-Fuga, adagio, presto-allemande-courante-sarabande-gigue	
2. FUGA in D minor/d Moll BWV 948	4:28
3. SUITE in F minor/f Moll BWV 823	

Prelude-sarabande en rondeau-gigue

4. PRAELUDIUM in A minor/a Moll BWV 922	8:17
5. PRAELUDIUM E PARTITA del Tuono Terzo, in F major/F Dur, BWV 833	
6. FUGA, nach dem Allegro der Sonata 6 in Jan Adam Reinkens "Hortus musicus" in B flat major/B Dur BWV 954	
7. FANTASIE "Duobus subiectis" in G minor / g Moll BWV 917	
8. SONATA in D major/D Dur BWV 963 First movement-fuga-adagio-thema	

all'imitatio Gallina Cucca	
9. FUGA in A minor/a Moll BWV 947	3:44
10. FUGA in A minor/a Moll BWV 958	3:09

Total: 67:56

CD31

KEYBOARD WORKS

KLAUIERWERKE 1700-1710

1. PRAELUDIUM in B minor/h Moll BWV 923	2:47
2. FUGE über ein Thema von Tomaso Albinoni, in B minor/h Moll BWV 951	
3. FUGE, über das gleiche Thema, in B minor/h Moll BWV 951a	
4. OVERTURE in G minor/g Moll BWV 822	13:38
Overture-aria-gavotte en rondeau-bourrée-menuet I-menuet II-Menuet III-gigue	
5. SONATE nach der Sonate XI in Jan Adam Reinkens "Hortus musicus" in C major/C Dur BWV 966	
Praeludium-fuga, adagio, allegro- allemande	
6. CAPRICCIO in honorem Johann Christoph Bachii Ohrdruf, in E major/E Dur BWV 993	
7. PRELUDIO CON LA SUITE in A minor/a Moll BWV 996	
Preludio, passaggio-allemanda-courante-sarabande-bourrée-gigue	
8. FUGE in C major/C Dur BWV 946	3:01
9. SONATA in A minor/a Moll BWV 967	3:13
10. FUGE in A major/A Dur BWV 949	4:44
11. FUGE in A minor/a Moll BWV 959	3:06

Total: 68:11

Christiane Wuyts, harpsichord / Cembalo. Instruments: Henri Hemsch harpsichord 1754 Jacques Goermans Harpsichord 1774 (CD 1/8, CD 2/17, CD 3/22,23,27,29) Recording: 1988 Digipro Brussels, Belgium

CD32

KEYBOARD WORKS

KLAUIERWERKE 1700-1710

1. CONCERTO E FUGA in C minor/c Moll BWV 909	9:46
Andante-allegro-andante-allegro-andante-adagio-fuga	
2. SUITE in A major/A Dur BWV 832	7:13
Allemande-air pour les trompettes-sarabande-bourrée-gigue	
3. ARIA variata alla maniera italiana, in A minor/a Moll BWV 989	
4. SUITE in B flat major/B Dur BWV 821	8:31
Praeludium-allemante-courante-sarabande-echo	
5. FUGE nach Johann Christoph Erselius, in B flat major/B Dur BWV 955	
6. OVERTURE (SUITE) in F major/F Dur BWV 820	8:01
Overture-entrée-menuet-trio-bourrée-gigue	
7. FUGE über ein Thema von Tomaso Albinoni, in A major/A Dur BWV 950	
8. CAPRICCIO	

Total: 69:02

Arioso: Ist eine Schmeichelung der Freunde, um denselben von seiner Reise abzuhalten Ist eine Vorstellung unterschiedlicher Casuum, die ihm in der Fremde könnten vorkommen Adagiosissimo. Ist allgemeines Lamento der Freunde Allhier kommen die Freunde, weil sie doch sehen, dass es anders nichts sein kann, und nehmen Abschied Allegro poco. Aria del Postiglione Fuga all'imitatione della posta

CD33

Italian Concerto BWV 971

French Overture BWV 831

Chromatic Fantasy & Fugue BWV 903

ITALIAN CONCERTO in F major BWV 971

ITALIENISCHES KONZERT, F Dur BWV 971

1. Allegro	4:08
2. Largo	4:49
3. Presto	4:02

OVERTURE IN THE FRENCH STYLE in B minor BWV 831

OVERTÜRE NACH FRANZÖSISCHER ART, h Moll BWV 831

4. Overture	7:24
-------------	------

5. Courante	2:05
6. Gavotte I + II, da capo	3:37
7. Passepied I + II, da capo	2:57
8. Sarabande	3:47
9. Bourrée I + II, da capo	3:05
10. Gigue	2:32
11. Echo	3:02

CHROMATIC FANTASY & FUGE, in D minor BWV 903

CHROMATISCHE FANTASIE & FUGE, d Moll BWV 903

12. Fantasie	5:36
13. Fuge	5:12

Total: 52:22

Pieter-Jan Belder, harpsichord / Cembalo. Instrument: Flemish harpsichord after Ruckers, by Cornelis Bom, Schoonhoven, 1999 Cembalo nach Ruckers, von Cornelis Bom, Schoonhoven, 1999 Recording: Arts Music Recording, Rotterdam. Recording: Maria Minor, Utrecht, 20 April, 8 / 9 Juli, 1999

CD34

GOLDBERG VARIATIONS in G major BWV 988

Aria with 30 variations

GOLDBERG VARIATIONEN, G Dur BWV 988

Aria mit 30 Veränderungen

1. Aria	5:02
2. Variatio 1	2:06
3. Variatio 2	1:36
4. Variatio 3, canone all'unisono	2:00
5. Variatio 4	1:10
6. Variatio 5	1:48
7. Variatio 6, canone alla seconda	2:03
8. Variatio 7	1:53
9. Variatio 8	2:06
10. Variatio 9, canone alla terza	2:39
11. Variatio 10, fughetta	1:35
12. Variatio 11	2:06
13. Variatio 12, canone alla quarta	2:51
14. Variatio 13	4:12
15. Variatio 14	2:22
16. Variatio 15, canone alle quinta, andante	4:58
17. Variatio 16, ouverture	3:04
18. Variatio 17	2:02
19. Variatio 18, canone alla sesta	1:41
20. Variatio 19	0:39
21. Variatio 20	2:15
22. Variatio 21, canone alla settima	2:22
23. Variatio 22, alla breve	1:29
24. Variatio 23	2:24
25. Variatio 24, canone all'ottava	2:53
26. Variatio 25	5:21
27. Variatio 26	1:50
28. Variatio 27, canone alla nona	1:02
29. Variatio 28	2:44
30. Variatio 29	2:10
31. Variatio 30, quodlibet	2:11
32. Aria da capo	1:34

Total: 77:28

Pieter-Jan Belder, harpsichord / Cembalo Instrument: Flemish harpsichord after Ruckers, by Cornelis Bom, Schoonhoven, 1999 Cembalo nach Ruckers, von Cornelis Bom, Schoonhoven, 1999 Recording: Arts Music Recording, Rotterdam Recording: Maria Minor, Utrecht, 20 April, 8 / 9 Juli, 1999

CD35

SUITE No.1 in A major/ A dur BWV 806

1. Prelude	2:01
2. Allemande	5:46
3. Courante I	1:34
4. Courante II	2:07
5. Double I	1:06
6. Double II	1:10
7. Sarabande	4:20
8. Bourrée I	1:50
9. Bourrée II	1:24
10. Bourrée da capo	1:00
11. Gigue	2:42

SUITE No.2 in A minor/ a Moll BWV 807

12. Prelude	5:02
13. Allemande	4:24
14. Courante	1:45
15. Sarabande	3:40
16. Bourrée I	2:13
17. Bourrée II	1:02
18. Bourrée da capo	1:12
19. Gigue	3:24

SUITE No.3 in G minor/g Moll BWV 808

20. Prelude	3:25
21. Allemande	4:40
22. Courante	2:20
23. Sarabande	3:18
24. Gavotte I	1:17
25. Gavotte II	0:40
26. Gavotte da capo	0:41
27. Gigue	
2:53	

Total: 67:11

Bob van Asperen , harpsichord/ Cembalo Instrument: Built by Michael Johnson
(Fontmell Magna, Dorset, 1979), after Goermans, Taskin, Paris 1764

CD36

SUITE No.4 in F major/ F Dur BWV 809

1. Prelude	4:54
2. Allemande	4:22
3. Courante	1:35
4. Sarabande	3:32
5. Menuet I	1:25
6. Menuet II	1:30
7. Menuet da capo	0:47
8. Gigue	3:16

SUITE No.5 in E minor/ e Moll BWV 810

9. Prelude	5:04
10. Allemande	4:32
11. Courante	1:55
12. Sarabande	3:39
13. Passepied I	1:20
14. Passepied II	0:51
15. Passepied da capo	1:23
16. Gigue	2:58

SUITE No. 6 in D minor/ d Moll BWV 811

17. Prelude	8:36
18. Allemande	4:51
19. Courante	2:33
20. Sarabande	2:55
21. Double	2:45
22. Gavotte I	1:56
23. Gavotte II	1:33
24. Gavotte da capo	1:02
25. Gigue	3:36

Total: 73:00

Bob van Asperen, harpsichord/ Cembalo Instrument: Built by Michael Johnson
(Fontmell Magna, Dorset, 1979), after Goermans, Taskin, Paris 1764

CD37

Concerto Transcriptions

CONCERTO in D major/D Dur BWV972, after Antonio Vivaldi

1. (Allegro)	2:13
2. Larghetto	2:49
3. Allegro	2:17

CONCERTO in G major/G Dur BWV973, after Antonio Vivaldi

4. Allegro assai	2:39
5. Largo	2:11
6. Allegro	2:17

CONCERTO in G minor/g Moll BWV975, after Antonio Vivaldi

7. (Allegro)	3:01
8. Largo	3:33
9. Giga: presto	1:36

CONCERTO in C major/C Dur BWV976, after Antonio Vivaldi

10. (Allegro)	4:04
11. Largo	2:53

12. Allegro	3:12
-------------	------

CONCERTO in D minor/d Moll BWV974, after Alessandro Marcello

13. Andante	3:16
14. Adagio	3:42
15. Presto	3:14

CONCERTO in G major/G Dur BWV980, after Antonio Vivaldi

16. Allegro	3:45
17. Largo	3:35
18. (Giga)	2:43

CONCERTO in F major/F Dur BWV978, after Antonio Vivaldi

19. (Allegro)	2:36
20. Largo	2:08
21. Allegro	2:19

CONCERTO in C minor/c Moll BWV981, after Benedetto Marcello

22. Adagio	2:49
23. Vivace	2:07
24. Adagio	2:52
25. Presto	3:55

Total: 71:59

Pieter Dirksen, harpsichord. Harpsichord: Sebastian Nuñez (after Johannes Ruckers, 1638)
Recording: 4-8 July 1999, Maria Minor, Utrecht, The Netherlands Recording producer / engineer:
Arts Music Recording, Rotterdam

CD38

Concerto Transcriptions

CONCERTO in G major/G Dur BWV592a, after Johann Ernst von Sachsen-Weimar

1. Allegro	3:03
2. Grave	2:07
3. Allegro	1:44

CONCERTO in D minor/d Moll BWV987, after Johann Ernst von Sachsen-Weimar

4. (Grave)-(Presto)-Grave-Presto-Grave	2:33
5. (Allegro) – Adagio	2:37
6. Vivace	1:17

CONCERTO in B flat major/B Dur BWV982, after Johann Ernst von Sachsen-Weimar

7. Allegro	2:27
8. Adagio-allegro	3:39
9. Allegro	1:41

CONCERTO in C major/C Dur BWV984, after Johann Ernst von Sachsen-Weimar

10. Allegro	2:59
11. Adagio	1:56
12. (Chaconne:) Allegro assai	

2:36

CONCERTO in G minor/g Moll BWV985, after Georg Philipp Telemann

13. Allegro	2:29
14. Adagio	1:58
15. Allegro	2:15

CONCERTO in G major/G Dur BWV986, after an unknown German composer (Telemann?)

16. (Allegro)	2:07
17. Adagio	1:20
18. Allegro	2:19

CONCERTO in G minor/g Moll BWV983, after an unknown German composer

19. (Allegro)	3:04
20. Adagio	2:27
21. (Giga:) Allegro	2:15

CONCERTO in C major/C Dur BWV977, after an unknown German composer

22. (Allegro)	2:41
23. Adagio	1:23
24. Giga: presto	2:20

CONCERTO in B minor/h Moll BWV979, after Giuseppe Torelli

25. Allegro	1:21
26. Adagio	0:52
27. Allegro-adagio	3:33
28. Andante	1:22
29. Adagio	0:43
30. Allegro	3:58

Total: 67:21

Pieter Dirksen, harpsichord Harpsichord: Sebastian Nuñez (after Johannes Ruckers, 1638)

Recording: 4-8 July, 1999, Maria Minor, Utrecht, The Netherlands Recording producer / engineer:

Arts Music Recording, Rotterdam

CD39

French Suites 1-2-3

SUITE No. 1 in D minor/d Moll BWV812

1. Allemande	3:47
2. Courante	2:05
3. Sarabande	2:41
4. Menuet I & II	3:46
5. Gigue	2:45

SUITE No. 2 in C minor/c Moll BWV813

6. Allemande	3:04
7. Courante	2:06
8. Sarabande	3:31
9. Air	1:33
10. Menuet I & II	3:27
11. Gigue	2:29

SUITE NO. 3 in B minor/h Moll BWV814

12. Allemande	2:55
13. Courante	2:13
14. Sarabande	3:07
15. Gavotte	1:38
16. Menuet en trio	3:07
17. Gigue	2:29

Total: 43:57

Joseph Payne, harpsichord / Cembalo Instrument: Harpsichord by William Dowd, Boston (1978), after a two-manual instrument of Joannes Ruckers, 1628 Recording: 1992, Forde Estate, Boston, USA Producer: Phoebe Payne Licensed from BIS, Sweden

CD40

French Suites 4-5-6

SUITE No. 4 in E flat major/Es Dur BWV815

1. Allemande	2:12
2. Courante	2:05
3. Sarabande	3:06
4. Gavotte	1:22
5. Menuet	0:50
6. Air	2:03
7. Gigue	2:35

SUITE No. 5 in G major/G Dur BWV816

8. Allemande	2:52
9. Courante	2:03
10. Sarabande	3:38
11. Gavotte	1:15
12. Menuet	1:16
13. Bourrée	1:30
14. Loure	2:12
15. Gigue	3:42

SUITE No. 6 in E major/E Dur BWV817

16. Allemande	3:14
17. Courante	1:56
18. Sarabande	2:40
19. Gavotte	1:12
20. Polonaise	1:30
21. Menuet	1:18
22. Bourrée	1:53
23. Gigue	2:38

Total: 49:12

Joseph Payne, harpsichord / Cembalo Instrument: Harpsichord by William Dowd, Boston (1978) A copy of a two-manual instrument by Joannes Ruckers, 1628 Recording: 1992, Forde Estate, Boston, USA Producer: Phoebe Payne Licensed from BIS, Sweden

CD41

Toccatas

1. Toccata in D minor/d Moll BWV913	12:14
2. Toccata in E minor/e Moll BWV914	7:50
3. Toccata in F sharp minor/fis Moll BWV910	10:11
4. Toccata in G minor/g Moll BWV915	9:16
5. Toccata in D major/D Dur BWV912	11:00

6. Toccata in C minor/c Moll BWV911	11:46
7. Toccata in G major/G Dur BWV916	9:08

Total: 71:28

Menno van Delft, harpsichord/Cembalo Instrument: Matthias Griewisch (Bammeltal, Germany), after an undated instrument by Michael Mietke, ca 1700 (Schloss Charlottenburg, Berlin) Recording: 30 november, 3 december 1999 Maria Minor, Utrecht, The Netherlands Producer: Arts Music Recording, Rotterdam

CD42

Kunst der Fuge (part 1)

Kunst der Fuge BWV 1080 (part 1)/Art of Fugue

1. Contrapunctus 1, BWV1080/1	3:37
2. Contrapunctus 2, BWV1080/2	3:48
3. Contrapunctus 3, BWV1080/3	3:02
4. Contrapunctus 4, BWV1080/4	5:22
5. Contrapunctus 5, BWV1080/5	3:40
6. Contrapunctus 6, a 4 "in Stylo Francese" BWV1080/6	4:40
7. Contrapunctus 7, a 4 "per Augmentationem et Diminutionem" BWV1080/7	4:47
8. Contrapunctus 8, a 3 BWV1080/8	6:13
9. Contrapunctus 9, a 4 "alla Duodecima" BWV1080/9	3:24
10. Contrapunctus 10, a 4 "alla Decima" BWV1080/10	4:40
11. Contrapunctus 11, a 4, BWV1080/11	6:56

Total: 50:15

Menno van Delft, harpsichord / Cembalo Instrument: Geert Karman 1997, after an instrument of Johann Heinrich Gräbner, Dresden, 1744 Recording: 8-9-11 november 1999, Maria Minor, Utrecht, The Netherlands. Recording producer: Arts Music Recording, Rotterdam

CD43

Kunst der Fuge (part 2)

Kunst der Fuge BWV 1080 (part 2)/Art of Fugue

1. Contrapunctus (12) a 4 "rectus", BWV1080/12,1	3:41
2. Contrapunctus (12) a 4 "inversus", BWV1080/12,2	3:38
3. Contrapunctus (13) a 3 "inversus", BWV1080/13,1	2:36
4. Contrapunctus (13) a 3 "rectus", BWV1080/13,2	2:33
5. Fuga a 3 soggetti (Contrapunctus 14), BWV1080/19	8:04
6. Canon alla Ottava, BWV1080/15	4:29
7. Canon alla Decima, Contrapunto alla Terza, BWV1080/16	5:20
8. Canon alla Duodecima in Contrapunto alla Quinta, BWV1080/17	3:57
9. Canon per Augmentationem in Contrario Motu, BWV1080/14 APPENDIX	3:39
10. Fuga a 2 Clav. (arrangement of Contrapunctus 13, inversus), BWV1080/18,1	2:27
11. Alio modo, Fuga a 2 Clav. (arrangement of Contrapunctus 13, rectus), BWV1080/18,2	2:22
12. Canon in Hypodiatesseron, al roverscio e per augmentationem, perpetuus (earlier version of BWV1080/1)	5:55

Total: 48:46

Menno van Delft, harpsichord / Cembalo Instrument: build by Geert Karman 1997, after Johann Heinrich Gräbner, 1744 Tracks 10 & 11 played on two clavichords: Menno van Delft and Siebe Henstra Instruments: build by Geert Karman in 1989, after Christian Gottlob Friederici, Gera, 1765 and Johann Adolph Hass, Hamburg, 1761 & 1763 Recording: 8/9/11 november, 2 december 1999, Maria Minor, Utrecht, The Netherlands Recording producer: Arts Music Recording, Rotterdam

CD44

Sonatas, Suites, Fantasias

Sonata in D minor/d Moll BWV964

1. Adagio	3:07
2. Thema, allegro	7:14
3. Andante	4:31
4. Allegro	4:56

Sechs kleine Präludien für Anfänger auf dem Klavier

5. C major/C Dur BWV933	2:13
6. C minor/c Moll BWV934	2:06
7. D minor/d Moll BWV935	1:45
8. D major/D Dur BWV936	2:17

9.	E major/E Dur BWV937	1:58
10.	E minor/e Moll BWV938	1:57
Fantasia & Fuge in A minor/a Moll BWV904		
11.	Fantasia	3:03
12.	Fuge	5:08
13.	Adagio BWV968	3:31
(after Violin Sonata in C major BWV1005)		
Präludium & Fuge in G major/G Dur BWV902		
14.	Präludium	4:52
15.	Fuge	1:06
16.	Fantasia über ein Rondo in C minor/c Moll BWV 918	4:35
17.	Fughetta in C minor / c Moll BWV961	1:48
Suite in A minor/a Moll BWV818a		
18.	Prélude	2:14
19.	Allemande	3:48
20.	Courante	1:16
21.	Sarabande	3:39
22.	Menuet	1:12
23.	Giga	2:36
24.	Fantasia in C minor / c Moll BWV906	5:00

Total: 76:03

Pieter-Jan Belder, harpsichord / Cembalo Instrument: Cornelis Bom, Schoonhoven 1999, after Ruckers Recording: November 1999, Maria Minor, Utrecht, The Netherlands Recording producer: Arts Music Recording, Rotterdam

CD45

Suites, Fantasias, Preludes & Fugues

1.	Fantasia & Fuge in A minor/a Moll BWV944	6:45
Sechs kleine Präludien		
2.	C major/C Dur BWV939	0:36
3.	D minor/d Moll BWV940	1:00
4.	E minor/e Moll BWV941	0:41
5.	A minor/a Moll BWV942	0:57
6.	C major/C Dur BWV943	1:36
7.	C minor/c Moll BWV999	1:34
8.	Fantasia in C minor/c Moll BWV919	1:19
Suite in E flat major/Es Dur BWV819		
9.	Allemande	3:17
10.	Allemande (BWV819a)	3:43
11.	Courante	1:54
12.	Sarabande	3:50
13.	Bourrée	1:36
14.	Menuet I & II	2:13
Präludium & Fuge in A minor/a Moll BWV895		
15.	Präludium	1:27
16.	Fuge	2:23
17.	Fuge in C major/C Dur BWV952	1:32
18.	Fuge in C major/C Dur BWV953	1:35
Präludium & Fughetta in G major/G Dur BWV902a		
19.	Präludium	0:57
20.	Fughetta	1:03
Präludium & Fughetta in D minor/d Moll BWV899		
21.	Präludium	1:55
22.	Fughetta	1:21
Präludium & Fuge in E minor/e Moll BWV900		
23.	Präludium	1:19
24.	Fuge	3:05
Suite in A minor/a Moll BWV818		
25.	Allemande	3:59
26.	Courante	1:15
27.	Sarabande simple	3:48
28.	Sarabande double	2:43
29.	Gigue	2:38
Präludium & Fuge in F major/F Dur BWV901		
30.	Präludium	1:04
31.	Fuge	1:07
32.	Menuet in C minor / c Moll BWV813a	1:10
(alternative Menuet from French Suite in C minor)		
33.	Menuet in E flat major / Es Dur BWV815a	0:50
(alternative Menuet from French Suite in E flat major)		
Präludium & Fuge in A minor/a Moll BWV894		
34.	Präludium	6:07
35.	Fuge	4:13

Total: 76:45

Pieter-Jan Belder, harpsichord / Cembalo Instrument: Cornelis Bom, Schoonhoven 1999, after Ruckers Recording: November 1999, Maria Minor, Utrecht, The Netherlands Recording producer: Arts Music Recording, Rotterdam

CD46

Inventionen & Sinfonias

15 ZWEISTIMMIGE INVENTIONEN BWV772-786

1.	In C major/C Dur BWV772	1:33
2.	In C minor/c Moll BWV773	1:55
3.	In D major/D Dur BWV774	1:20
4.	In D minor/d Moll BWV775	0:56
5.	In E flat major/Es Dur BWV776	2:10
6.	In E major/E Dur BWV777	3:07
7.	In E minor/e Moll BWV778	1:40
8.	In F major/F Dur BWV779	1:00
9.	In F minor/f Moll BWV780	1:52
10.	In G major/G Dur BWV781	1:02
11.	In G minor/g Moll BWV782	1:36
12.	In A major/A Dur BWV783	1:32
13.	In A minor/a Moll BWV784	1:14
14.	In B flat major/B Dur BWV785	1:23
15.	In B minor/h Moll BWV786	1:09

15 DREISTIMMIGE INVENTIONEN (SINFONIAS) BWV787-801

16.	In C major/C Dur BWV787	1:22
17.	In C minor/c Moll BWV788	2:12
18.	In D major/D Dur BWV789	1:15
19.	In D minor/d Moll BWV790	1:53
20.	In E flat major/Es Dur BWV791	2:38
21.	In E major/E Dur BWV792	1:25
22.	In E minor/e Moll BWV793	2:26
23.	In F major/F Dur BWV794	1:11
24.	In F minor/f Moll BWV795	3:14
25.	In G major/G Dur BWV796	1:21
26.	In G minor/g Moll BWV797	2:04
27.	In A major/A Dur BWV798	1:31
28.	In A minor/a Moll BWV799	1:37
29.	In B flat major/B Dur BWV800	1:55
30.	In B minor/h Moll BWV801	1:31

PIECES FROM THE CLAVIER-BÜCHLEIN FOR WILHELM FRIEDEMANN BACH

31.	Praeambulum in C major/C Dur BWV924	1:18
32.	Praeambulum in D minor/d Moll BWV926	1:05
33.	Praeambulum in F major/F Dur BWV927	0:43
34.	Praeambulum in G minor/g Moll BWV930	1:39
35.	Praeambulum in F major/F Dur BWV928	1:09
36.	Praeambulum in D major/D Dur BWV925	1:27
37.	Praeambulum in A minor/a Moll BWV931	0:55
38.	Applicatio in C major/C Dur BWV994	0:50
39.	Wer nun den lieben Gott lässt walten BWV691	1:22
40.	Allemande in G minor/g Moll BWV836	1:47
41.	Menuet in G major/G Dur BWV841	1:09
42.	Menuet in G minor/g Moll BWV842	0:50
43.	Menuet in G major/G Dur BWV843	1:48
44.	Praeludium ex C, in C major/C Dur BWV824a	1:05
45.	Menuet-Trio di J.S. Bach in G minor/g Moll BWV929	0:51

Total: 69:23

Pieter-Jan Belder, harpsichord / Cembalo Instrument: Cornelis Bom, Schoonhoven 1999, after Ruckers Recording: 16-17 november 1999, Maria Minor, Utrecht, The Netherlands Recording producer: Arts Music Recording, Rotterdam

CD47

Cantatas / Kantaten BWV 80-82 & 61

I. Ein feste Burg ist unser Gott BWV 80

At the Feast of Reformation

Zum Reformationstag

1.	Coro	5:18
Ein feste Burg ist unser Gott		
2.	Aria (Soprano, Basso)	3:56
Mit unser Macht		
3.	Recitativo (Basso)	1:56
Erwäge doch, Kind Gottes		
4.	Aria (Soprano)	3:16
Komm in mein Herzenshaus		
5.	Choral (Coro)	3:47

6.	Und wenn die Welt voll Teufel wär Recitativo (Tenore) So stehe denn bei Christi	1:24
7.	Duetto (Alto, Tenore) Wie selig sind doch die	4:01
8.	Choral (Coro) Das Wort sie sollen lassen stahn II. Ich habe genug BWV 82 II. Ich habe genug BWV 82 At the Feast of the Purification Am Feste Mariae Reinigung	1:03
9.	(1) Aria (Basso) Ich habe genug	
10.	(2) Recitativo (Basso) Ich habe genug!	1:12
11.	(3) Aria (Basso) Schlummert ein, ihr matten Augen	9:24
12.	(4) Recitativo (Basso) Mein Gott! wann komt das schöne	0:52
13.	(5) Aria (Basso) Ich freue mich auf meinen Tod III. Nun komm, der Heiden Heiland BWV 61 At the 1st Sunday of Advent Am 1. Advent	3:43
14.	(1) Ouverture (Coro) Nun komm, der Heiden Heiland	3:10
15.	(2) Recitativo (Tenore) Der Heiland ist gekommen	1:33
16.	(3) Aria (Tenore) Komm, Jesu, komm zu deiner Kirche	3:59
17.	(4) Recitativo (Basso) Siehe, ich stehe vor der Tür	0:46
18.	(5) Aria (Soprano) Öffne dich, mein ganzes Herze	3:47
19.	6) Choral (Coro)	1:00

Total: 62:06

Holland Boys Choir; Netherlands Bach Collegium; Ruth Holton, soprano; Sytse Buwalda, alto; Knut Schoch, tenor; Bas Ramselaar, bass; Pieter Jan Leusink, conductor BWV 80: John Wilson Meyer, violin; Peter Frankenberg, oboe; Frank Wakelkamp, cello; Martin Mans, church organ BWV 82: Peter Frankenberg, oboe

CD48

Cantatas / Kantaten BWV 16-170 & 133

I. Herr Gott, dich loben wir BWV 16

At the Feast of Circumcision

Am Fest der Beschneidung Christi

1.	Coro Herr Gott, dich loben wir	1:32
2.	Recitativo (Basso) So stimmen wir	1:26
3.	Coro & Aria (Basso) Laßt uns jauchzen, laßt uns freuen	3:45
4.	Recitativo (Alto) Ach treuer Hort	1:36
5.	Aria (Tenore) Geliebter Jesu, du allein	8:09
6.	Choral (Coro) All solch dein Güt wir preisen II. Vergnügte Ruh beliebte Seelenlust BWV 170 At the 6th Sunday after Trinity Am 6. Sonntag nach Trinitatis	1:04
7.	(1) Aria (Alto) Vergnügte Ruh, beliebte Seelenlust	
8.	(2) Recitativo (Alto) Die Welt, das Sündenhaus	1:21
9.	(3) Aria (Alto) Wie jammern mich	7:17
10.	(4) Recitativo (Alto) Wer sollte sich demnach	1:18
11.	(5) Aria (Alto) Mir ekelt mehr zu leben III. Ich freue mich in dir BWV 133 At the 3rd day of Christmas Am 3. Weihnachtstag	6:09
12.	(1) Coro Ich freue mich in dir	4:29

13.	(2) Aria (Alto) Getrost! es faßt ein heilger Leib	4:16
14.	(3) Recitativo (Tenore) Ein Adam mag sich voller Schrecken	0:56
15.	(4) Aria (Soprano) Wie lieblich klingt es in den Ohren	7:42
16.	(5) Recitativo (Basso) Wohlan, des Todes Furcht	1:00
17.	(6) Choral (Coro)	1:07

Total: 58:52

Holland Boys Choir; Netherlands Bach Collegium; Ruth Holton, soprano; Sytse Buwalda, alto; Nico van der Meel, tenor (BWV 16); Knut Schoch, tenor (BWV 133); Bas Ramselaar, bass; Pieter Jan Leusink, conductor BWV 16: Teunis de Zwart, natural horn; Jan Willem Vis, viola BWV 170: Eduard Wesley, oboe d'amore; Bert Mooiman, organ (5); Vaughan Schlepp, organ (3) BWV 170: Peter Frankenberg, oboe d'amore; Ofer Frenkel, oboe d'amore

CD49

Cantatas / Kantaten BWV 97-132 & 72

I. In allen meinen Taten BWV 97

Occasion unspecified

Ohne Bestimmung

1.	Coro In allen meinen Taten	4:18
2.	Aria (Basso) Nichts ist es spat und frühe	
3.	Recitativo (Tenore) Es kann mir nichts geschehen	0:36
4.	Aria (Tenore) Ich traue seiner Gnaden	5:51
5.	Recitativo (Alto) Er wolle meiner Sünden	0:45
6.	Aria (Alto) Leg ich mich späte nieder	4:20
7.	Duetto (Soprano, Basso) Hat er es denn beschlossen	3:35
8.	Aria (Soprano) Ihm hab ich mich ergeben	
9.	Choral (Coro) So sein nun, Seele, deine II. Bereitet die Wege, bereitet die Bahn BWV 132 At the 4th Sunday of Advent Am 4. Advent	0:54
10.	(1) Aria (Soprano) Bereitet die Wege, bereitet die Bahn	
11.	(2) Recitativo (Tenore) Willst du dich Gottes Kind	
12.	(3) Aria (Basso) Wer bist du? frage dein Gewissen	2:35
13.	(4) Recitativo (Alto) Ich will, mein Gott	1:56
14.	(5) Aria (Alto) Christi Glieder, ach bedenket	
15.	(6) Choral (Coro) Ertöt uns durch dein Güte III. Alles nur nach Gottes Willen BWV 72 At the 3rd Sunday after Epiphany Am 3. Sonntag nach Epiphany	
16.	(1) Coro Alles nur nach Gottes willen	
17.	(2) Recitativo (Alto) O selger Geist	2:09
18.	(3) Aria (Alto) Mit allem, was ich hab und bin	4:18
19.	(4) Recitativo (Basso) So glaube nun!	
20.	(5) Aria (Soprano) Mein Jesus will es tun	4:41
21.	(6) Choral (Coro)	

Total: 62:17

Holland Boys Choir; Netherlands Bach Collegium; Ruth Holton, soprano; Sytse Buwalda, alto; Knut Schoch, tenor; Bas Ramselaar, bass; Pieter Jan Leusink, conductor BWV 97: John Wilson Meyer, violin; Peter Frankenberg, oboe Ofer Frenkel, oboe BWV 132: John Wilson Meyer,

violin; Peter Frankenberg, oboe; Frank Wakelkamp, cello BWV 72: John Wilson Meyer, violin; Laura Johnson, violin; Peter Frankenberg, oboe

CD50

Cantatas / Kantaten BWV 113 & 42

I. Herr Jesu Christ, du höchstes Gut BWV 113

At the 11th Sunday after Trinity

Am 11. Sonntag nach Trinitatis

1. Coro
Herr Jesu Christ, du höchstes Gut
 2. Choral (Alto) 4:18
Erbarm dich mein in solcher Last
 3. Aria (Basso) 3:30
Fürwahr, wenn mir das kömmet ein
 4. Recitativo (Basso) 2:23
Jedoch dein heilsam Wort
 5. Aria (Tenore) 5:32
Jesus nimmt die Sünder an
 6. Recitativo (Tenore) 2:00
Der Heiland nimmt die Sünder an
 7. Aria (Duetto: Soprano, Alto) 2:25
Ach Herr, mein Gott
 8. Choral (Coro) 1:03
Stärk mich mit deinem Freudengeist
- II. Am Abend aber desselbigen Sabbats BWV 42
At the Sunday of Quasimodogeniti
Am Sonntag Quasimodogeniti
9. (1) Sinfonia
 10. (2) Recitativo (Tenore) 0:32
Am Abend aber desselbigen Sabbats
 11. (3) Aria (Alto) 11:01
Wo zwei und drei versamlet sind
 12. (4) Aria (Duetto: Soprano, Tenore)
Verzage nicht, o Häuflein klein
 13. (5) Recitativo (Basso) 0:56
Man kann hiervon
 14. (6) Aria (Basso) 3:33
Jesus ist ein Schild der Seinen
 15. (7) Choral (Coro) 1:48

Total: 52:46

CD51

Cantatas / Kantaten BWV 33-56 & 37

I. Allein zu dir, Herr Jesu Christ BWV 33

At the 13th Sunday after Trinity

Am 13. Sonntag nach Trinitatis

1. Coro 4:52
Allein zu dir, Herr Jesu Christ
2. Recitativo (Basso) 1:08
Mein Gott und Richter
3. Aria (Alto)
Wie furchtsam wankten
4. Recitativo (Tenore) 1:10
Mein Gott, verwirf mich nicht
5. Aria (Duetto): Tenore, Basso 4:34
Gott, der du die Liebe heißst
6. Choral (Coro) 1:16

II. Ich will den Kreuzstab gerne tragen BWV 56

At the 19th Sunday after Trinity

Am 19. Sonntag nach Trinitatis

7. (1) Aria (Basso)
Ich will denn Kreuzstab gerne tragen
 8. (2) Recitativo (Basso) 1:56
Mein Wandel auf der Welt
 9. (3) Aria (Basso) 7:26
Endlich, endlich wird mein Joch
 10. (4) Recitativo (Basso) 1:35
Ich stehe fertig und bereit
 11. (5) Choral (Coro) 1:26
Komm, o Tod, du Schlafes Bruder
- III. Wer da gläubet und getauft wird BWV 37
At the Ascension day
Am Feste der Himmelfahrt Christi
12. (1) Coro
Wer da gläubet und getauft wird
 13. (2) Aria (Tenore) 5:10

Der Glaube ist das Pfand der Liebe

14. (3) Choral (Soprano, Alto) 2:56
Herr Gott Vater, mein starker Held
15. (4) Recitativo (Basso) 1:04
Ihr Sterblichen, verlangt ihr mit mir
16. (5) Aria (Basso) 3:02
Der Glaube schafft der Seele Flügel
17. (6) Choral (Coro) 1:14

Total: 56:24

CD52

Cantatas / Kantaten BWV 92-54 & 44

I. Ich hab in Gottes Herz und Sinn BWV 92

At the Sunday Septuagesimae

Am Sonntag Septuagesimae

1. Coro 6:09
Ich hab in Gottes Herz und Sinn
 2. Recitativo • Choral (Basso) 3:44
Es kann mir fehlen nimmermehr
 3. Aria (Tenore)
Seht, seht! wie reißt, wie bricht
 4. Choral (Alto) 3:27
Zudem ist Weisheit und Verstand
 5. Recitativo (Tenore) 1:16
Wir wollen nun nicht länger zagen
 6. Aria (Basso) 4:31
- Das Brausen von den rauhen Winden
7. Choral • Recitativo (Soprano, Alto, Tenore, Basso) 2:29
Ei nun, mein Gott, so fall ich dir
 8. Aria (Soprano) 3:06
Meinem Hirten bleib ich treu
 9. Choral (Coro) 1:10

Soll ich denn auch des Todes Weg

II. Widerstehe doch der Sünde BWV 54

At the Sunday Oculi

Am Sonntag Oculi

10. (1) Aria (Alto) 8:13
Widerstehe doch der Sünde
 11. (2) Recitativo (Alto) 1:10
Die Art verruchter Sünden
 12. (3) Aria (Alto) 2:57
Wer Sünde tut, der ist vom Teufel
- III. Sie werden euch in den Bann tun BWV 44
At the Sunday Exaudi
Am Sonntag Exaudi
13. (1) Aria (Duetto: Tenore, Basso) 2:56
Sie werden euch in den Bann tun
 14. (2) Coro 1:35
Es kömmt aber die Zeit
 15. (3) Aria (Alto)
Christen müssen auf der Erden
 16. (4) Choral (Tenore) 1:27
Ach Gott, wie manches Herzeleid
 17. (5) Recitativo (Basso) 0:56
Es sucht der Antichrist
 18. (6) Aria (Soprano)
Es ist und bleibt der Christen Trost
 19. (7) Choral (Coro) 0:54

Total: 59:44

Holland Boys Choir; Netherlands Bach Collegium; Ruth Holton, soprano; Sytse Buwalda, alto; Knut Schoch, tenor; Bas Ramselaar, bass; Pieter Jan Leusink, conductor BWV 92: Peter Frankenberg, oboe d'amore; Ofer Frenkel, oboe d'amore; Frank Wakelkamp, cello BWV 44: Peter Frankenberg, oboe; Eduard Wesley, oboe

CD53

antatas / Kantaten BWV 111-159-165 & 22

I. Was mein Gott will, das g'scheh allzeit BWV 111

At the 3rd Sunday after Epiphany

Am 3. Sonntag nach Epiphany

1. Coro
Was mein Gott will, das g'scheh
2. Aria (Basso) 4:09
Entsetze dich, mein Herze, nicht
3. Recitativo (Alto) 0:49

O Törichter! der sich von Gott			
4. Aria (Duetto: Alto, Tenore)			
So geh ich mit beherzten Schritten			
5. Recitativo (Soprano)			
Drum wenn der Tod zuletzt			
6. Choral (Coro)			
Noch eins, Herr, will ich bitten dich			
II. Sehet, wir gehn hinauf gen Jerusalem BWV 159			
At the Sunday Estomihi			
Am Sonntag Estomihi			
7. (1) Arioso • Recitativo (Basso, Alto)	3:13		
Sehet! Komm, schaue doch			
8. (2) Aria • Choral (Alto, Soprano)			
Ich folge dir nach			
9. (3) Recitativo (Tenore)			
Nun will ich mich, mein Jesu			
10. (4) Aria (Basso)			
Es ist vollbracht			
11. (5) Choral (Coro)			
III. O heiliges Geist- und Wasserbad BWV 165			
At the Feast of Trinity			
Am Trinitatisfest			
12. (1) Aria (Soprano)	3:31		
O heiliges Geist- und Wasserbad			
13. (2) Recitativo (Basso)	1:21		
Die sündige Geburt			
14. (3) Aria (Alto)			
Jesu, der aus großer Liebe			
15. (4) Recitativo (Basso)	2:16		
Ich habe ja, mein Seelenbräutigam			
16. (5) Aria (Tenore)	2:58		
Jesu, meines Todes Tod			
17. (7) Choral (Coro)	0:42		
Sein Wort, sein Tauf			
IV. Jesus nahm zu sich die Zwölfe BWV 22			
At the Sunday of Quinquagesimae			
Am Sonntag Estomihi			
18. (1) Aria • Coro (Tenore, Basso)	5:02		
Jesus nahm zu sich die Zwölfe			
19. (2) Aria (Alto)	4:58		
Mein Jesu, ziehe mich nach dir			
20. (3) Recitativo (Basso)	2:19		
Mein Jesu, ziehe mich			
21. (4) Aria (Tenore)	3:13		
Mein Alles in Allem			
22. (5) Choral (Coro)	1:57		
Total: 64:13			
CD54			
Cantatas / Kantaten BWV 114-57 & 155			
I. Ach, lieben Christen, seid getrost BWV 114			
At the 17th Sunday after Trinity			
Am 17. Sonntag nach Trinitatis			
1. Coro	4:16		
Ach, lieben Christen, seid getrost			
2. Aria (Tenore)	9:06		
Wo wird in diesem Jammertale			
3. Recitativo (Basso)	1:51		
O Sünder, trage mit Geduld			
4. Choral (Soprano)			
Kein Frucht das Weizenkörnlein			
5. Aria (Alto)	5:08		
Du machst, o Tod			
6. Recitativo (Tenore)			
Indes bedenke deine Seele			
7. Choral (Coro)	1:00		
Wir wachen oder schlafen ein			
II. Selig is der Mann BWV 57			
At the 2nd day of Christmas			
Am 2. Sonntag Weihnachtstag			
8. (1) Aria (Basso)	4:06		
Selig ist der Mann			
9. (2) Recitativo (Soprano)	1:25		
Ach! dieser süße Trost			
10. (3) Aria (Soprano)	6:07		
Ich wünschte mir den Tod			
11. (4) Recitativo (Soprano, Basso)			0:26
Ich reiche dir die Hand			
12. (5) Aria (Basso)			
Ja, ja, ich kann die Feinde schlagen			
13. (6) Recitativo (Soprano, Basso)			1:27
In meiner Schoß liegt Ruh			
14. (7) Aria (Soprano)			4:05
Ich ende behende			
15. (8) Choral (Coro)			
Richte dich, Liebste			
III. Mein Gott, wie lang, ach lange BWV 155			
At the 2nd Sunday after Epiphany			
Am 2. Sonntag nach Epiphantias			
16. (1) Recitativo (Soprano)			2:01
Du mußt glauben, du mußt hoffen			
17. (3) Recitativo (Basso)			2:09
So sei, o Seele, sei zufrieden			
18. (4) Aria (Soprano)			2:10
Wirf, mein Herze, wirf dich noch			
19. (5) Choral (Coro)			1:00
Total: 62:05			
Holland Boys Choir; Netherlands Bach Collegium; Ruth Holton, soprano; Sytse Buwalda, alto; Knut Schoch, tenor; Bas Ramselaar, bass; Pieter Jan Leusink, conductor BWV 114: Kate Clark, traverso; Peter Frankenberg, oboe BWV 57: John Wilson Meyer, violin BWV 155: Trudy van der Wulp, bassoon			
CD55			
Cantatas / Kantaten BWV 98-188 & 23			
I. Was Gott tut, das ist wohlgetan BWV 98			
At the 21th Sunday after Trinity			
Am 21. Sonntag nach Trinitatis			
1. Coro			4:31
Was Gott tut, das ist wohlgetan			
2. Recitativo (Tenore)			1:03
Ach Gott! wenn wirst du mich			
3. Aria (Soprano)			3:50
Hört, ihr Augen, auf zu weinen			
4. Recitativo (Alto)			
Gott hat ein Herz			
5. Aria (Basso)			4:30
Meinen Jesum laß ich nicht			
II. Ich habe meine Zuversicht BWV 188			
At the 21th Sunday after Trinity			
Am 21. Sonntag nach Trinitatis			
6. (1) Aria (Tenore)			8:58
Ich habe meine Zuversicht			
7. (2) Recitativo (Basso)			1:56
Gott meint es gut mit jedermann			
8. (3) Aria (Alto)			6:50
Unerforschlich ist die Weise			
9. (4) Recitativo (Soprano)			0:35
Die Macht der Welt verlieret sich			
10. (5) Choral (Coro)			0:48
Auf meinen lieben Gott			
III. Du wahrer Gott und Davids Sohn BWV 23			
At the Sunday Quinquagesimae			
Am Sonntag Estomihi			
11. (1) Aria (Duetto: Soprano, Alto)			6:38
Du wahrer Gott und Davids Sohn			
12. (2) Recitativo (Tenore)			1:28
Ach, gehe nicht vorüber			
13. (3) Coro			4:19
Total: 46:38			
CD56			
Cantatas / Kantaten BWV 135-86-85 & 167			
I. Ach Herr, mich armen Sünder BWV 135			
At the 3rd Sunday after Trinity			
Am 3. Sonntag nach Trinitatis			
1. Coro			5:12
Ach Herr, mich armen Sünder			
2. Recitativo (Tenore)			1:11
Ach heile mich, du Arzt der Seelen			
3. Aria (Tenore)			3:27

Tröste mir, Jesu, mein Gemüte	
4. Recitativo (Alto)	0:57
Ich bin von Seufzen müde	
5. Aria (Basso)	3:13
Weicht, all ihr Übeltäter	
6. Choral (Coro)	1:16
Ehr sei ins Himmels Throne	
II. Wahrlich, wahrlich, ich sage euch BWV 86	
At the Sunday Rogate	
Am Sonntag Rogate	
7. (1) Aria (Basso)	2:38
Wahrlich, wahrlich, ich sage euch	
8. (2) Aria (Alto)	5:40
Ich will doch wohl Rosen brechen	
9. (3) Choral (Soprano)	1:45
Und was der ewig gütige Gott	
10. (4) Recitativo (Tenore)	0:32
Gott macht es nicht	
11. (5) Aria (Tenore)	2:27
Gott hilft gewiß	
12. (6) Choral (Coro)	1:08
Die Hoffnung wart'	
III. Ich bin ein guter Hirt BWV 85	
At the Sunday Misericordias Domini	
Am Sonntag Misericordias Domini	
13. (1) Aria (Basso)	3:12
Ich bin ein guter Hirt	
14. (2) Aria (Alto)	3:45
Jesus ist ein guter Hirt	
15. (3) Choral (Soprano)	5:00
Der Herr ist mein getreuer Hirt	
16. (4) Recitativo (Tenore)	1:03
Wenn die Mietlinge schlafen	
17. (5) Aria (Tenore)	2:45
Seht, was die Liebe tut	
18. (6) Choral (Coro)	1:09
Ist Gott mein Schutz	
IV. Ihr Menschen, rühmet Gottes Liebe BWV 167	
At the feast of John the Baptist	
Am Feste Johannes des Täufers	
19. (1) Aria (Tenore)	
Ihr Menschen, rühmet	
20. (2) Recitativo (Alto)	2:13
Gelobet sei der Herr Gott Israel	
21. (3) Duetto (Soprano, Alto)	7:33
Gottes Wort, das trüget nicht	
22. (4) Recitativo (Basso)	1:14
Des Weibes Samen kam	
23. (5) Choral (Coro)	2:26

Total: 64:47

Holland Boys Choir; Netherlands Bach Collegium; Ruth Holton, soprano; Sytse Buwalda, alto; Nico van der Meel, tenor (BWV 85 & 167); Knut Schoch, tenor (BWV 135 & 86); Bas Ramselaar, bass; Pieter Jan Leusink, conductor BWV 135 & 86, 85, 167; Peter Frankenberg, oboe; Ofer Frenkel, oboe BWV 86; John Wilson Meyer, violin BWV 85; Frank Wakelkamp, cello piccolo

CD57

Cantatas / Kantaten BWV 172-182 & 90

I. Erschallet, ihr Lieder BWV 172

At the Feast of Whit Sunday

Am 1. Pfingsttag

1. Coro	4:02
Erschallet, ihr Lieder	
2. Recitativo (Basso)	0:51
Wer mich liebet	
3. Aria (Basso)	2:16
Heiligste Dreieinigkeit	
4. Aria (Tenore)	5:00
O Seelenparadies	
5. Aria (Duetto: Soprano, Alto)	4:33
6. Choral (Coro)	

Von Gott kömmt mir ein Freudenschein

II. Himmelskönig, sei willkommen BWV 182

At Palmsunday

Zum Palmsonntag

7. (1) Sonate	2:14
(Concerto: Grave, Adagio)	
8. (2) Coro	3:28
Himmelskönig, sei willkommen	
9. (3) Recitativo (Basso)	0:40
Siehe, siehe, ich komme	
10. (4) Aria (Basso)	2:54
Starkes Lieben	
11. (5) Aria (Alto)	7:20
Leget euch dem Heiland unter	
12. (6) Aria (Tenore)	4:34
Jesu, laß durch Wohl und Weh	
13. (7) Choral (Coro)	3:29
Jesu, deine Passion	
14. (8) Schlußchor (Coro)	4:49
So lasset uns gehen in Salem	
III. Es reiet euch ein schrecklich Ende BWV 90	
At the 25th Sunday after Trinity	
Am 25. Sonntag nach Trinitatis	
15. (1) Aria (Tenore)	5:33
Es reiet euch ein schrecklich Ende	
16. (2) Recitativo (Alto)	1:33
Des Höchsten Güte wird von Tag	
17. (3) Aria (Basso)	3:44
So löschet im Eifer	
18. (4) Recitativo (Tenore)	0:43
Doch Gottes Auge sieht	
19. (5) Choral (Coro)	1:02

Total: 60:25

CD58

Cantatas / Kantaten BWV 106-199 & 161

I. Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit (Actus tragicus) BWV 106

Unspecified occasion / Ohne Bestimmung

1. (1) Sonatina	2:43
2. (2.a) Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit	9:16
(2.b) Arioso (Tenore) Ach Herr, lehre uns	
(2.c) Arioso (Basso) Bestelle dein Haus	
(2.d) Arioso (Soprano) Es ist der alte Bund	
3. (3) Aria (Alto) In deine Hände	6:39
4. 4) Coro Glorie, Lob, Ehr und Herrlichkeit	2:51

II. Mein Herze schwimmt im Blut BWV 199

At the 11th Sunday after Trinity

Am 11. Sonntag nach Trinitatis

5. (1) Recitativo (Soprano)	2:08
Mein Herze schwimmt im Blut	
6. (2) Aria (Soprano)	6:51
Stumme Seufzer, stille Klagen	
7. (3) Recitativo (Soprano)	1:04
Doch Gott muß mir genädig sein	
8. (4) Aria (Soprano)	9:00
Tief gebückt und voller Reue	
9. (5) Recitativo (Soprano)	0:14
Auf diese Schmerzensreu	
10. (6) Choral (Soprano)	1:57
Ich, dein betrübtes Kind	
11. (7) Recitativo (Soprano)	0:48
Ich lege mich in diese Wunden	
12. (8) Aria (Soprano)	2:26
Wie freudig ist mein Herz	

III. Komm, du süe Todesstunde BWV 161

At the Sunday Estomihi

Am Sonntag Estomihi

13. (1) Aria (Alto)	
Komm, du süe Todesstunde	
14. (2) Recitativo (Tenore)	1:51
Welt, deine Lust ist Last	
15. (3) Aria (Tenore)	5:44
Mein Verlangen	
16. (4) Recitativo (Alto)	2:16
Der Schluß ist schon gemacht	
17. (5) Coro	
Wenn es meines Gottes Wille	
18. (6) Choral (Coro)	1:23

Total: 65:42

Holland Boys Choir, Netherlands Bach Collegium Ruth Holton, soprano
 BWV 199 & 161 Marjon Strijk, soprano BWV 106. Sytse Buwalda, alto
 Knut Schoch, tenor Bas Ramselaar, bass Pieter Jan Leusink, conductor.
 BWV 106: Anneke Boeke, recorder Katherin Steddon, recorder Freek
 Borstlap, viola da gamba Ivanka Neeleman, viola da gamba BWV 199:
 Peter Frankenberg, oboe Frank Wakelkamp, cello piccolo (6) BWV 161:
 Anneke Boeke, recorder Katherin Steddon, recorder Frank Wakelkamp,
 cello piccolo (6)

CD59

Cantatas / Kantaten BWV 99-35 & 17

I. Was Gott tut, das ist wohlgetan BWV 99

At the 15th Sunday after Trinity

Am 15. Sonntag nach Trinitatis

- | | | |
|----|------------------------------------|------|
| 1. | (1) Coro | 5:03 |
| | Was Gott tut, das ist wohlgetan | |
| 2. | (2) Recitativo (Basso) | 1:14 |
| | Sein Wort der Wahrheit stehet fest | |
| 3. | (3) Aria (Tenore) | 5:22 |
| | Erschüttere dich nur nicht | |
| 4. | (4) Recitativo (Alto) | 1:13 |
| | Nun, der von Ewigkeit | |
| 5. | (5) Aria (Duetto: Soprano, Alto) | 3:20 |
| | Wenn des Kreuzes Bitterkeiten | |
| 6. | (6) Choral (Coro) | 1:01 |
| | Was Gott tut, das ist wohlgetan | |

II. Geist und Seele wird verwirret BWV 35

At the 12th Sunday after Trinity

Am 12. Sonntag nach Trinitatis

Prima parte

- | | | |
|-----|--------------------------------|------|
| 7. | (1) Sinfonia | 5:57 |
| 8. | (2) Aria (Alto) | 7:55 |
| | Geist und Seele wird verwirret | |
| 9. | (3) Recitativo (Alto) | 1:29 |
| | Ich wundre mich, denn alles | |
| 10. | (4) Aria (Alto) | 3:01 |
| | Gott hat alles wohlgemacht | |

Seconda parte

- | | | |
|-----|----------------------------------|------|
| 11. | (5) Sinfonia | |
| 12. | (6) Recitativo (Alto) | 1:17 |
| | Ach, starker Gott, laß mich doch | |
| 13. | (7) Aria (Alto) | 3:28 |

Ich wünsche mir, bei Gott zu leben

III. Wer Dank opfert, der preiset mich BWV 17

At the 14th Sunday after Trinity

Am 14. Sonntag nach Trinitatis

Prima parte

- | | | |
|-----|-----------------------------------|------|
| 14. | (1) Coro | 4:12 |
| | Wer Dank opfert, der preiset mich | |
| 15. | (2) Recitativo (Alto) | 1:03 |
| | Es muß die ganze Welt | |
| 16. | (3) Aria (Soprano) | 3:19 |
| | Herr, deine Güte | |

Seconda parte

- | | | |
|-----|-------------------------|------|
| 17. | (4) Recitativo (Tenore) | 0:44 |
| | Einer aber unter ihnen | |
| 18. | (5) Aria (Tenore) | 3:30 |
| | Welch Übermaß der Güte | |
| 19. | (6) Recitativo (Basso) | |
| | Sieh meinen Willen an | |
| 20. | (7) Choral (Coro) | 2:02 |

Total: 60:42

Holland Boys Choir, Netherlands Bach Collegium Ruth Holton, soprano
 Sytse Buwalda, alto Knut Schoch, tenor Bas Ramselaar, bass Pieter
 Jan Leusink, conductor. BWV 99: Marion Moonen, traverso (1) Kate
 Clark, traverso (3) Brian Berryman, traverso (4) Vincent van Ballegoo-
 ien, oboe (1) Peter Frankenberg, oboe (4) Vaughan Schlepp, organ (5)
 Frank Wakelkamp, cello (5) BWV 35: Rien Voskuilen, organ (1,5) Vaug-
 han Schlepp, organ (2,4,7) BWV 17: John Wilson Meyer, violin (3)
 Laura Johnson, violin (3)

CD60

Cantatas / Kantaten BWV 123-87 & 173

I. Liebster Immanuel, Herzog der Frommen BWV 123

At the Feast of Epiphania

Am Sonntag Epiphania

- | | | |
|----|----------------------------------|------|
| 1. | (1) Coro | |
| | Liebster Immanuel | |
| 2. | (2) Recitativo (Alto) | 0:49 |
| | Die Himmelssüßigkeit | |
| 3. | (3) Aria (Tenore) | 5:53 |
| | Auch die harte Kreuzesreise | |
| 4. | (4) Recitativo (Basso) | 0:45 |
| | Kein Höllenfeind kann mich | |
| 5. | (5) Aria (Basso) | 6:57 |
| | Laß, o Welt, mich aus Verachtung | |
| 6. | (6) Choral (Coro) | 1:41 |
| | Drum fahrt nur immer hin | |

II. Bisher habt ihr nichts gebeten in meinem Namen BWV 87

At the Sunday Rogate

Am Sonntag Rogate

- | | | |
|-----|-------------------------------------|------|
| 7. | (1) Aria (Basso) | 1:44 |
| | Bisher habt ihr nichts gebeten | |
| 8. | (2) Recitativo (Alto) | 0:36 |
| | O Wort, das Geist und Seel | |
| 9. | (3) Aria (Alto) | 8:36 |
| | Vergib, o Vater, unsre Schuld | |
| 10. | (4) Recitativo (Tenore) | 0:56 |
| | Wenn unsre Schuld | |
| 11. | (5) Aria (Basso) | 2:00 |
| | In der Welt habt ihr Angst | |
| 12. | (6) Aria (Tenore) | 4:43 |
| | Ich will leiden, ich will schweigen | |
| 13. | (7) Choral (Coro) | 1:36 |

III. Erhöhtes Fleisch und Blut BWV 173

At the 2nd day of Whit Sun

Am 2. Pfingsttag

- | | | |
|-----|--|------|
| 14. | (1) Recitativo (Tenore) | 0:43 |
| | Erhöhtes Fleisch und Blut | |
| 15. | (2) Aria (Tenore) | 4:01 |
| | Ein geheiligtes Gemüte | |
| 16. | (3) Aria (Alto) | 1:39 |
| | Gott will, o ihr Menschenkinder | |
| 17. | (4) Aria (Duetto: Soprano, Basso) | 4:24 |
| | So hat Gott die Welt geliebt | |
| 18. | (5) Recitativo (Duetto: Soprano, Tenore) | 1:18 |
| | Unendlichster, den man doch | |
| 19. | (6) Coro | 2:44 |

Total: 57:00

CD61

Cantatas / Kantaten BWV 117-153 & 168

I. Sei Lob und Ehr' dem höchsten Gut BWV 117

Unspecified occasion / Ohne Bestimmung

- | | | |
|----|------------------------------------|------|
| 1. | (1) Coro | 4:27 |
| | Sei Lob und Ehr' dem höchsten Gut | |
| 2. | (2) Recitativo (Basso) | 1:09 |
| | Es danken dir die Himmelsheer | |
| 3. | (3) Aria (Tenore) | 3:04 |
| | Was unser Gott geschaffen hat | |
| 4. | (4) Choral (Coro) | 0:59 |
| | Ich rief dem Herrn in meiner Not | |
| 5. | (5) Recitativo (Alto) | 1:16 |
| | Der Herr ist noch und nimmer nicht | |
| 6. | (6) Aria (Basso) | 3:59 |
| | Wenn Trost und Hülf ermangeln muß | |
| 7. | (7) Aria (Alto) | 3:01 |
| | Ich will dich all mein Leben lang | |
| 8. | (8) Recitativo (Tenore) | 0:47 |
| | Ihr, die ihr Christi Namen nennt | |
| 9. | (9) Choral (Coro) | 1:01 |
| | So kommet vor sein Angesicht | |

II. Schau, lieber Gott, wie meine Feind BWV 153

For the Sunday after New Year

Am Sonntag nach Neujahr

- | | | |
|-----|-------------------------------------|--|
| 10. | (1) Choral (Coro) | |
| | Schau, lieber Gott, wie meine Feind | |

11. (2) Recitativo (Alto)	0:36	Jesus schläft, was soll ich hoffen?	
Mein liebster Gott			
12. (3) Aria (Basso)	1:50	15. (2) Recitativo (Tenore)	1:11
Fürchte dich nicht, ich bin mit dir		Herr! warum trittst du so ferne?	
13. (4) Recitativo (Tenore)	1:26	16. (3) Aria (Tenore)	3:04
Du sprichst zwar, lieber Gott		Die schäumenden Wellen	
14. (5) Choral (Coro)	1:03	17. (4) Arioso (Basso)	0:57
Und ob gleich alle Teufel		Ihr Kleingläubigen, warum seid ihr	
15. (6) Aria (Tenore)	2:37	18. (5) Aria (Basso)	5:53
Stürmt nur, stürmt		Schweig, aufgetürmtes Meer!	
16. (7) Recitativo (Basso)	1:38	19. (6) Recitativo (Alto)	0:26
Getrost! mein Herz		Wohl mir, mein Jesus	
17. (8) Aria (Alto)	2:42	20. (7) Choral (Coro)	1:20
Soll ich meinen Lebenslauf			
18. (9) Choral (Coro)	1:24	Total: 52:03	
Drum will ich, weil ich lebe noch		Holland Boys Choir, Netherlands Bach Collegium Ruth Holton, soprano	
III. Tue Rechnung! Donnerwort BWV 168		(BWV 130) Marjon Strijk, soprano (BWV 138) Sytse Buwalda, alto Knut	
At the 9th Sunday after Trinity		Schoch, tenor Bas Ramselaar, bass Pieter Jan Leusink, conductor BWV	
Am 9. Sonntag nach Trinitatis		130: Kate Clark, traverso (5) BWV 138 & 81: Peter Frankenberg, oboe	
19. (1) Aria (Basso)	3:24	Ofer Frenkel, oboe BWV 81: Anneke Boeke, recorder Katherin Steddon,	
Tue Rechnung! Donnerwort		recorder	
20. (2) Recitativo (Tenore)	1:44	CD63	
Es ist nur fremdes Gut		Cantatas / Kantaten BWV 149-69 & 169	
21. (3) Aria (Tenore)	3:08	I. Man singet mit Freuden vom Sieg BWV 149	
Kapital und Interessen		At the feast of St Michael	
22. (4) Recitativo (Basso)	1:53	Am Michaelisfest	
Jedoch, erschrocknes Herz		1. (1) Coro	4:06
23. (5) Aria (Duetto: Soprano, Alto)	2:41	Man singet mit Freuden vom Sieg	
Herz, zerrei des Mammons Kette		2. (2) Aria (Basso)	
24. (6) Choral (Coro)	1:05	Kraft und Stärke sei gesungen	
		3. (3) Recitativo (Alto)	0:46
Total: 48:04		Ich fürchte mich	
Holland Boys Choir, Netherlands Bach Collegium Ruth Holton, soprano		4. (4) Aria (Soprano)	5:17
Sytse Buwalda, alto Knut Schoch, tenor Bas Ramselaar, bass Pieter		Gottes Engel weichen nie	
Jan Leusink, conductor BWV 117: John Wilson Meyer, violin (6) Kate		5. (5) Recitativo (Tenore)	0:37
Clark, traverso (7) Eduard Wesley, oboe (3) Vincent van Ballegooien,		Ich danke dir, mein lieber Gott	
oboe (3) BWV 168: Eduard Wesley, oboe (2,3) Vincent van Ballegooien,		6. (6) Aria (Duetto: Alto, Tenore)	3:35
oboe (2,3) Frank Wakelkamp, cello (5)		Seid Wachsam, ihr heiligen Wächter	
CD62		7. (7) Choral (Coro)	1:42
Cantatas / Kantaten BWV 130-138 & 81		Ach Herr, la dein lieb Engelein	
I. Herr Gott, dich loben alle wir BWV 130		II. Lobe den Herrn, meine Seele BWV 69	
At the Feast of St Michael		For the Town Council Inauguration	
Am Michaelisfest		Ratswechsel	
1. (1) Coro	3:18	8. (1) Recitativo (Soprano)	1:23
Herr Gott, dich loben alle wir		Wie groß ist Gottes Güte doch	
2. (2) Recitativo (Alto)	1:01	9. (2) Aria (Alto)	5:59
Ihr heller Glanz		Mein Seele, auf, erzähle	
3. (3) Aria (Basso)	4:35	10. (3) Recitativo (Tenore)	2:18
Der alte Drache brennt vor Neid		Der Herr hat große Ding	
4. (4) Recitativo (Soprano, Tenore)	1:17	11. (4) Choral (Coro)	1:23
Wohl aber uns		Es danke, Gott, und lobe dich	
5. (5) Aria (Tenore)	4:43	III. Gott soll allein mein Herze haben BWV 169	
La, o Fürst der Cherubinen		At the 18th Sunday after Trinity	
6. (6) Choral (Coro)	1:34	Am 18. Sonntag nach Trinitatis	
Darum wir billig loben dich		12. (1) Sinfonia	7:36
II. Warum betrübst du dich, mein Herz? BWV 138		13. (2) Arioso • Recitativo (Alto)	2:21
At the 15th Sunday after Trinity		Gott soll allein mein Herze haben	
Am 15. Sonntag nach Trinitatis		14. (3) Aria (Alto)	6:38
7. (1) Coro • Recitativo (Alto)	4:43	Gott soll allein mein Herze haben	
Warum betrübst du dich, mein Herz?		15. (4) Recitativo (Alto)	0:46
8. (2) Recitativo (Basso)	0:59	Was ist die Liebe Gottes?	
Ich bin veracht		16. (5) Aria (Alto)	4:37
9. (3) Coro • Recitativo (Soprano, Alto)	3:43	Stirb in mir	
Er kann und will dich lassen nicht		17. (6) Recitativo (Alto)	0:25
10. (4) Recitativo (Tenore)	1:01	Doch meint es auch	
Ach süer Trost!		18. (7) Choral (Coro)	1:08
11. (5) Aria (Basso)	5:02		
Auf Gott steht meine Zuversicht		Total: 53:36	
12. (6) Recitativo (Alto)	0:25	Holland Boys Choir, Netherlands Bach Collegium Ruth Holton, soprano	
Ei nun! so will ich auch		Sytse Buwalda, alto Nico van der Meel, tenor (BWV 69) Knut Schoch,	
13. (7) Choral (Coro)	2:12	tenor (BWV 149) Bas Ramselaar, bass Pieter Jan Leusink, conductor.	
Weil du mein Gott und Vater bist		BWV 149: Trudy van der Wulp, bassoon (1,2,6) Maggie Urquhart, vio-	
III. Jesus schläft, was soll ich hoffen BWV 81		lone (2) BWV 69: Peter Frankenberg, oboe (2) John Wilson Meyer, vio-	
At the 4th Sunday after Epiphantias		lin (2) BWV 169: Rien Voskuilen, organ (1) Vaughan Schlepp, organ	
Am 4. Sonntag nach Epiphantias		(3,5)	
14. (1) Aria (Alto)	4:30		

CD64					
Cantatas / Kantaten BWV 45-150 & 122					
I. Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist BWV 45					
At the 8th Sunday after Trinity					
Am 8. Sonntag nach Trinitatis					
Prima parte					
1. (1) Coro	5:24				
Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist					
2. (2) Recitativo (Tenore)	0:53				
Der Höchste läßt mich					
3. (3) Aria (Tenore)	3:33				
Weiß ich Gottes Rechte					
Seconda parte					
4. (4) Arioso (Basso)	3:09				
Es werden viele zu mir sagen					
5. (5) Aria (Alto)	3:21				
Wer Gott bekennt					
6. (6) Recitativo (Alto)	0:52				
So wird denn Herz und Mund					
7. (7) Choral (Coro)	1:07				
Gib, daß ich tu mit Fleiß					
II. Nach dir, Herr, verlangst mich BWV 150					
Occasion unspecified / Ohne Bestimmung					
8. (1) Sinfonia	1:41				
9. (2) Coro	3:32				
Nach dir, Herr, verlangst mich					
10. (3) Aria (Soprano)	1:34				
Doch bin und bleibe ich vergnügt					
11. (4) Coro	1:49				
Leite mich in deiner Wahrheit					
12. (5) Aria (Terzetto: Alto, Tenore, Basso)	1:29				
Zedern müssen von den Winden					
13. (6) Coro	2:14				
Meine Augen sehen stets					
14. (7) Coro	3:13				
Meine Tage in dem Leide					
III. Das neugeborne Kindelein BWV 122					
At the Sunday after Christmas					
Am Sonntag nach Weihnachten					
15. (1) Coro	3:20				
Das neugeborne Kindelein					
16. (2) Aria (Basso)	5:26				
O Menschen, die ihr täglich sündigt					
17. (3) Recitativo (Soprano)	1:18				
Die Engel, welche sich zuvor					
18. (4) Aria (Terzetto: Soprano, Alto, Tenore)	2:25				
Ist Gott versöhnt und unser Freund					
19. (5) Recitativo (Basso)	1:32				
Dies ist ein Tag					
20. (6) Choral (Coro)	0:38				
Total: 48:40					
CD65					
Cantatas / Kantaten BWV 116-13 & 144					
I. Du Friedefürst, Herr Jesu Christ BWV 116					
At the 25th Sunday after Trinity					
Am 25. Sonntag nach Trinitatis					
1. (1) Coro	4:39				
Du Friedefürst, Herr Jesu Christ					
2. (2) Aria (Alto)	3:06				
Ach, unaussprechlich ist die Not					
3. (3) Recitativo (Tenore)					
Gedenke doch, o Jesu					
4. (4) Aria (Terzetto: Soprano, Tenore, Basso)	5:17				
Ach, wir bekennen unsre Schuld					
5. (5) Recitativo (Alto)	1:02				
Ach, laß uns durch die scharfen Ruten					
6. (6) Choral (Coro)	1:00				
Erleucht auch unser Sinn und Herz					
II. Meine Seufzer, meine Tränen BWV 13					
At the 2nd Sunday after Epiphany					
Am 2. Sonntag nach Epiphania					
7. (1) Aria (Tenore)	7:59				
Meine Seufzer, meine Tränen					
8. (2) Recitativo (Alto)	1:01				
Mein liebster Gott					
9. (3) Choral (Alto)					3:02
Der Gott, hat mich versprochen					
10. (4) Recitativo (Soprano)					1:10
Mein kummer nimmet zu					
Mein kummer nimmet zu					
11. (5) Aria (Basso)					9:36
Ächzen und erbärmlich Weinen					
12. (6) Choral (Coro)					0:58
So sei nun, Seele, deine					
III. Nimm, was dein ist, und gehe hin BWV 144					
At the Sunday of Septuagesimae					
Am Sonntag Septuagesimae					
13. (1) Coro					1:47
Nimm, was dein ist, und gehe hin					
14. (2) Aria (Alto)					5:50
Murre nicht, lieber Christ					
15. (3) Choral (Coro)					0:50
Was Gott tut, das ist wohlgetan					
16. (4) Recitativo (Tenore)					0:58
Wo die Genügsamkeit regiert					
17. (5) Aria (Soprano)					3:20
Genügsamkeit ist ein Schatz					
18. (6) Choral (Coro)					1:26
Total: 54:02					
Holland Boys Choir, Netherlands Bach Collegium Ruth Holton, soprano					
Sytse Buwalda, alto Knut Schoch, tenor Bas Ramselaar, bass Pieter					
Jan Leusink, conductor BWV 116: Peter Frankenberg, oboe (1,6) Chri-					
stine Linde, oboe (1,6) Eduard Wesley, oboe (2) BWV 13: John Wilson					
Meyer, violin (5) Anneke Boeke, recorder (1,2,3) Katherin Steddou, re-					
recorder (1) Eduard Wesley, oboe (1), BWV 144: Peter Frankenberg,					
oboe (5)					
CD66					
Cantatas / Kantaten BWV 102-7 & 196					
I. Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben BWV 102					
At the 10th Sunday after Trinity					
Am 10. Sonntag nach Trinitatis					
Prima parte					
1. (1) Coro					6:22
Herr, deine Augen					
2. (2) Recitativo (Basso)					1:04
Wo ist das Ebenbild					
3. (3) Aria (Alto)					4:33
Weh der Seele					
4. (4) Arioso (Basso)					3:26
Verachtest du den Reichtum					
Seconda parte					
5. (5) Aria (Tenore)					4:42
Erschrecke doch					
6. (6) Recitativo (Alto)					1:09
Beim Warten ist Gefahr					
7. (7) Choral (Coro)					1:46
Heut lebst du, heut bekehre dich					
II. Christ unser Herr zum Jordan kam BWV 7					
At the Feast of John the Baptist					
Am Feste Johannis des Täufers					
8. (1) Coro					
Christ unser Herr zum Jordan kam					
9. (2) Aria (Basso)					5:38
Merkt und hört, ihr Menschenkinder					
10. (3) Recitativo (Tenore)					1:12
Dies hat Gott klar mit Worten					
11. (4) Aria (Tenore)					4:10
Des Vaters Stimme ließ sich hören					
12. (5) Recitativo (Basso)					1:08
Als Jesus dort nach seinen Leiden					
13. (6) Aria (Alto)					3:21
Menschen, glaubt doch dieser					
14. (7) Choral (Coro)					1:16
Das Aug allein das Wasser sieht					
III. Der Herr denket an uns BWV 196					
Wedding cantata / Trauungskantate					
15. (1) Sinfonia					2:03
16. (2) Coro					2:01
Der Herr denket an uns					
17. (3) Aria (Soprano)					2:50

Er segnet, die den Herrn fürchten	
18. (4) Duetto (Tenore, Basso)	1:50
Der Herr segne euch	
19. (5) Coro	3:11

Total: 58:06

CD67

Cantatas / Kantaten BWV 46-107 & 179
I. Schauet doch und sehet, ob irgendein Schmerz sei BWV 46
At the 10th Sunday after Trinity
Am 10. Sonntag nach Trinitatis

1. (1) Coro	
Schauet doch und sehet	
2. (2) Recitativo (Tenore)	1:44
So klage du, zerstörte Gottesstadt	
3. (3) Aria (Basso)	3:58
Dein Wetter zog sich auf von weiten	
4. (4) Recitativo (Alto)	0:43
Doch bildet euch	
5. (5) Aria (Alto)	4:04
Doch Jesus will auch bei der Strafe	
6. (6) Choral (Coro)	1:24
O großer Gott der Treu'	

II. Was willst du dich betrüben BWV 107

At the 7th Sunday after Trinity Am 7. Sonntag nach Trinitatis	
7. (1) Coro	3:59
Was willst du dich betrüben	
8. (2) Recitativo (Basso)	1:04
Denn Gott verlässet keinen	
9. (3) Aria (Basso)	3:01
Auf ihn magst du es wagen	
10. (4) Aria (Tenore)	3:02
Wenn auch gleich aus der Höllen	
11. (5) Aria (Soprano)	2:34
Er richts zu seinen Ehren	
12. (6) Aria (Tenore)	2:33
Drum ich mich ihm ergebe	
13. (7) Choral (Coro)	2:03
Herr, gib, daß ich dein Ehre	

III. Siehe zu, daß deine Gottesfurcht nicht Heuchelei sei BWV 179

At the 11th Sunday after Trinity Am 11. Sonntag nach Trinitatis	
14. (1) Coro	2:35
Siehe zu, daß deine Gottesfurcht	
15. (2) Recitativo (Tenore)	1:07
Das heut'ge Christentum	
16. 3) Aria (Tenore)	3:18
Falscher Heuchler Ebenbild	
17. (4) Recitativo (Basso)	1:40
Wer so von innen wie von außen ist	
18. (5) Aria (Soprano)	5:24
Liebster Gott, erbarme dich	
19. (6) Choral (Coro)	1:11

Total: 51:23

Holland Boys Choir, Netherlands Bach Collegium Ruth Holton, soprano Sytse Buwalda, alto Nico van der Meel, tenor (BWV 107) Knut Schoch, tenor (BWV 46, 179) Bas Ramselaar, bass Pieter Jan Leusink, conductor BWV 46: Anneke Boeke, recorder Katherin Steddon, recorder Susan Williams, tromba (3) Eduard Wesley, oboe (5) Vincent van Ballegooien, oboe (5) BWV 107: John Wilson Meyer, violin (3,6) Peter Frankenberg, oboe (1,2,5) Ofer Frenkel, oboe (2,5) Kristin Linde, oboe (1) Marion Moonen, traverso (1,6) Doretthe Janssens, traverso (1) Frank Wakelkamp, cello (4) BWV 179: Peter Frankenberg, oboe (5) Ofer Frenkel, oboe (5)

CD68

Cantatas / Kantaten BWV 6-163 & 96
I. Bleib bei uns, denn es will Abend werden BWV 6

On the 2nd day of Easter Am 2. Osterfeiertag	
1. (1) Coro	6:59
Bleib bei uns, denn es will Abend	
2. (2) Aria (Alto)	4:03
Hochgelobter Gottessohn	
3. (3) Choral (Soprano)	4:17
Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ	
4. (4) Recitativo (Basso)	0:44
Es hat die Dunkelheit	
5. (5) Aria (Tenore)	3:44
Jesu, laß uns auf dich sehen	
6. (6) Choral (Coro)	0:51
Beweis dein Macht, Herr Jesu Christ	

II. Nur jedem das Seine BWV 163

At the 23rd Sunday after Trinity Am 23. Sonntag nach Trinitatis	
7. (1) Aria (Tenore)	3:51
Nur jedem das Seine	
8. (2) Recitativo (Basso)	1:32
Du bist, mein Gott	
9. (3) Aria (Basso)	3:27
Laß mein Herz die Münze sein	
10. (4) Recitativo (Soprano, Alto)	2:32
Ich wollte dir, o Gott	
11. (5) Aria (Duetto: Soprano, Alto)	3:14
Nimm mich mir	
12. (6) Choral (Coro)	0:58
Führ auch mein Herz	

III. Herr Christ, der einge Gottessohn BWV 96

At the 18th Sunday after Trinity Am 18. Sonntag nach Trinitatis	
13. (1) Coro	5:37
Herr Christ der einge Gottessohn	
14. (2) Recitativo (Alto)	1:17
O Wunderkraft der Liebe	
15. (3) Aria (Tenore)	7:22
Ach, ziehe die Seele	
16. (4) Recitativo (Soprano)	0:49
Ach, führe mich, o Gott	
17. (5) Aria (Basso)	2:29
Bald zur Rechten, bald zur Linken	
18. (6) Choral (Coro)	0:54

Total: 54:52

Holland Boys Choir, Netherlands Bach Collegium Ruth Holton, soprano Sytse Buwalda, alto Nico van der Meel, tenor Bas Ramselaar, bass Pieter Jan Leusink, conductor. BWV 6: Peter Frankenberg, oboe (1,3) Ofer Frenkel, oboe (1) Kristin Linde, oboe (1) Frank Wakelkamp, cello piccolo (3) Thom Pitt, cello (3) BWV 163: Frank Wakelkamp, cello (3) Thom Pitt, cello (3) BWV 96: Anneke Boeke, flauto piccolo (1) Peter Frankenberg, oboe (1,5) Kristin Linde, oboe (1,5) Marion Moonen, traverso (3)

CD69

Cantatas / Kantaten BWV 178-156 & 27
I. Wo Gott der Herr nicht bei uns hält BWV 178

At the 8th Sunday after Trinity Am 8. Sonntag nach Trinitatis	
1. (1) Coro	5:08
Wo Gott der Herr nicht bei uns hält	
2. (2) Choral • Recitativo (Alto)	2:15
Was Menschenkraft	
3. (3) Aria (Basso)	4:04
Gleichwie die wilden Meereswellen	
4. (4) Choral (Tenore)	1:51
Sie stellen uns wie Ketzern nach	
5. (5) Choral (Coro) • Recitativo (Alto, Tenore, Basso)	1:36
Aufsperrn sie den Rachen weit	
6. (6) Aria (Tenore)	3:38
Schweig, schweig nur	
7. (7) Choral (Coro)	1:50

II. Ich steh mit einem Fuß im Grabe BWV 156

At the 3rd Sunday after Epiphany

Am 3. Sonntag nach Epiphania		19. (8) Choral (Coro)	2:04
8. (1) Sinfonia			
9. (2) Aria • Choral (Soprano, Tenore)			
Ich steh mit einem Fuß im Grabe			
10. (3) Recitativo (Basso)	1:29	CD71	
Mein Angst und Not		Cantatas / Kantaten BWV 26-164 & 139	
11. (4) Aria (Alto)	3:54	I. Ach wie flüchtig, ach wie nichtig BWV 26	
Herr, was du willst		At the 24th Sunday after Trinity	
12. (5) Recitativo (Basso)	0:59	Am 24. Sonntag nach Trinitatis	
Und willst du		1. (1) Coro	2:47
13. (6) Choral (Coro)	1:13	Ach wie flüchtig, ach wie nichtig	
Herr, wie du willst, so schicks mit mir		2. (2) Aria (Tenore)	6:56
III. Wer weiß, wie nahe mir mein Ende? BWV 27		So schnell ein rauschend Wasser	
At the 16th Sunday after Trinity		3. (3) Recitativo (Alto)	0:49
Am 16. Sonntag nach Trinitatis		Die Freunde wird zur Traurigkeit	
14. (1) Coro • Recitativo	4:30	4. (4) Arioso (Basso)	4:18
Wer weiß, wie nahe mir mein Ende?		An irdische Schätze	
15. (2) Recitativo (Tenore)	0:59	5. (5) Recitativo (Soprano)	0:44
Mein Leben hat kein ander Ziel		Die höchste Herrlichkeit und Pracht	
16. (3) Aria (Alto)		6. (6) Choral (Coro)	0:52
Willkommen! will ich sagen		Ach wie flüchtig, ach wie nichtig	
17. (4) Recitativo (Soprano)	0:43	II. Ihr, die ihr euch von Christo nennet BWV 164	
Ach, wer doch schon im Himmel wär!		At the 13th Sunday after Trinity	
18. (5) Aria (Basso)	3:26	Am 13. Sonntag nach Trinitatis	
Gute Nacht, du Weltgetümmel!		7. (1) Aria (Tenore)	
19. (6) Choral (Coro)	0:45	Ihr, die ihr euch von Christo nennet	
Total: 51:43		8. (2) Recitativo (Basso)	1:52
		Wir hören zwar	
CD70		9. (3) Aria (Alto)	3:49
Cantatas / Kantaten BWV 115-55 & 94		Nur durch Lieb und durch Erbarmen	
I. Mache dich, mein Geist, bereit BWV 115		10. (4) Recitativo (Tenore)	1:18
At the 22nd Sunday after Trinity		Ach, schmelze doch	
Am 22. Sonntag nach Trinitatis		11. (5) Aria (Duetto: Soprano, Basso)	3:43
1. (1) Coro	4:12	Händen, die sich nicht verschließen	
Mache dich, mein Geist, bereit		12. (6) Choral (Coro)	1:05
2. (2) Aria (Alto)		Ertöt uns durch dein Güte	
Ach, schläfrige Seele, wie?		III. Wohl dem, der sich auf seinen Gott BWV 139	
3. (3) Recitativo (Basso)	1:15	At the 23rd Sunday after Trinity	
Gott, so vor deine Seele wacht		m 23. Sonntag nach Trinitatis	
4. (4) Aria (Soprano)	5:14	13. (1) Coro	4:28
Bete aber auch dabei		Wohl dem, der sich auf seinen Gott	
5. (5) Recitativo (Tenore)	0:52	14. (2) Aria (Tenore)	6:14
Er sehnet sich nach unserm Schreien		Gott ist mein Freund	
6. (6) Choral (Coro)	0:59	15. (3) Recitativo (Alto)	0:36
Drum so laßt uns immerdar		Der Heiland sendet ja die Seinen	
II. Ich armer Mensch, ich Sündenknecht BWV 55		16. (4) Aria (Basso)	5:22
At the 22nd Sunday after Trinity		Das Unglück schlägt auf allen Seiten	
Am 22. Sonntag nach Trinitatis		17. (5) Recitativo (Soprano)	0:50
7. (1) Aria (Tenore)	5:11	Ja, trag ich gleich den größten Feind	
Ich armer Mensch, ich Sündenknecht		18. (6) Choral (Coro)	0:54
8. (2) Recitativo (Tenore)	1:26	Total: 51:11	
Ich habe wider Gott gehandelt		Ruth Holton, soprano Sytse Buwalda, alto Marcel Beekman, tenor	
9. (3) Aria (Tenore)	4:13	(BWV 164) Nico van der Meel, tenor (BWV 26, 139) Bas Ramselaar,	
Erbarme dich		bass Pieter Jan Leusink, conductor. BWV 26: Antoinette Lohmann, vio-	
10. (4) Recitativo (Tenore)		lin (3) Marion Moonen, traverso (1) Kate Clark, traverso (3) Peter Fran-	
Erbarme dich! Jedoch nun		kenberg, oboe (1,4) Kristin Linde, oboe (1) Fernando Souza, oboe (1)	
11. (5) Choral (Coro)	1:13	Ofer Frenkel, oboe (4) Nico de Gier, oboe (4) BWV 164: Marion Moo-	
Bin ich gleich von dir gewichen		nen, traverso (3) Kate Clark, traverso (3) BWV 139: Antoinette Loh-	
III. Was frag ich nach der Welt BWV 94		mann, violin (2) John Wilson Meyer, violin (4) Peter Frankenberg, oboe	
At the 9th Sunday after Trinity		(1,4) Ofer Frenkel, oboe (1,4) Vaughan Schlepp, organ (2)	
Am 9. Sonntag nach Trinitatis			
12. (1) Coro	2:41	CD72	
Was frag ich nach der Welt		Cantatas / Kantaten BWV 103-185 & 2	
13. (2) Aria (Basso)	2:41	I. Ihr werdet weinen und heulen BWV 103	
Die Welt ist wie ein Rauch		At the Sunday Jubilate	
14. (3) Recitativo • Choral (Tenore)	3:37	Am Sonntag Jubilate	
Die Welt sucht Ehr' und Ruhm		1. (1) Coro • Arioso (Basso)	6:03
15. (4) Aria (Alto)	4:36	Ihr werdet weinen und heulen	
Betörte Welt, betörte Welt!		2. (2) Recitativo (Tenore)	0:39
16. (5) Recitativo • Choral (Basso)		Wer sollte nicht in Klagen	
Die Welt bekümmert sich		3. (3) Aria (Alto)	5:02
17. (6) Aria (Tenore)	5:31	Kein Arzt ist außer dir zu finden	
Die Welt kann ihre Lust und Freud		4. (4) Recitativo (Alto)	
18. (7) Aria (Soprano)	4:03	Du wirst mich nach der Angst	
Es halt' es mit der blinden Welt		5. (5) Aria (Tenore)	3:05
		Erholet euch, betrübte Sinnen	

6.	(6) Choral (Coro)	1:12	Süßer Trost, mein Jesus kömmt	
	Ich hab dich einen Augenblick		14. (2) Recitativo (Basso)	1:09
II. Barmherziges Herze der ewigen Liebe BWV 185				
At the 4th Sunday after Trinity				
Am 4. Sonntag nach Trinitatis				
7.	(1) Aria (Duetto: Soprano, Tenore)		15. (3) Aria (Alto)	5:20
	Barmherziges Herze		In Jesu Demut kann ich Trost	
8.	(2) Recitativo (Alto)	2:15	16. (4) Recitativo (Tenore)	0:50
	Ihr Herzen, die ihr euch		Du teurer Gottessohn	
9.	(3) Aria (Alto)	4:03	17. (5) Choral (Coro)	0:40
	Sei bemüht in dieser Zeit			
10.	(4) Recitativo (Basso)	1:18	Total:54:38	
	Die Eigenliebe schmeichelt sich		Holland Boys Choir, Netherlands Bach Collegium Ruth Holton, soprano	
11.	(5) Aria (Basso)	2:57	Sytse Buwalda, alto Marcel Beekman, tenor (BWV 60) Nico van der	
	Das ist der Christen Kunst		Meel, tenor (BWV 78, 151) Bas Ramselaar, bass Pieter Jan Leusink,	
12.	(6) Choral (Coro)	1:21	conductor. BWV 60: John Wilson Meyer, violin (3) Peter Frankenberg,	
	Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ		oboe (1,3) Vincent van Ballegoien, oboe (1) BWV 78: Peter Frankenberg,	
III. Ach Gott, vom Himmel sieh darein BWV 2				
At the 2nd Sunday after Trinity				
Am 2. Sonntag nach Trinitatis				
13.	(1) Coro	4:13	oboe (1,6) Kristin Linde, oboe (1) Doretthe Janssens, traverso (1)	
	Ach Gott vom Himmel sieh darein		Kate Clark, traverso (4) Maggie Urquhart, violone (2) Frank Wakelkamp,	
14.	(2) Recitativo (Tenore)	1:15	cello (2) BWV 151.: Peter Frankenberg, oboe (1,3) Marion Moonen, tra-	
	Sie lehren eitel falsche List		versero (1)	
15.	(3) Aria (Alto)			
	Tilg, o Gott, die Lehren		CD74	
16.	(4) Recitativo (Basso)	1:50	Cantatas / Kantaten BWV 128-154 & 62	
	Die Armen sind verstört		I. Auf Christi Himmelfahrt allein BWV 128	
17.	(5) Aria (Tenore)	5:52	At the Ascension day	
	Durchs Feuer wird das Silber rein		Christi Himmelfahrt	
18.	(6) Choral (Coro)	1:00	1. (1) Coro	5:10
			Auf Christi Himmelfahrt allein	
Total: 49:56				
Holland Boys Choir, Netherlands Bach Collegium Ruth Holton, soprano				
Sytse Buwalda, alto Knut Schoch, tenor Bas Ramselaar, bass Pieter				
Jan Leusink, conductor. BWV 103: Anneke Boeke, flauto piccolo Susan				
Williams, tromba Peter Frankenberg, oboe Ofer Frenkel, oboe Frank				
Wakelkamp, cello (5) BWV 185: Eduard Wesley, oboe (1) Peter Fran-				
kenberg, oboe (3) BWV 2: John Wilson Meyer, violin (6)				
CD73				
Cantatas / Kantaten BWV 60-78 & 151				
I. O Ewigkeit, du Donnerwort BWV 60				
At the 24th Sunday after Trinity				
Am 24. Sonntag nach Trinitatis				
1.	(1) Aria (Duetto: Alto, Tenore)	3:54	6. (1) Aria (Tenore)	
	O Ewigkeit, du Donnerwort		Mein liebster Jesus ist verloren	
2.	(2) Recitativo (Alto, Tenore)		7. (2) Recitativo (Tenore)	0:40
	O schwerer Gang		Wo treff ich meinen Jesum an	
3.	(3) Aria (Duetto: Alto, Tenore)	3:31	8. (3) Choral (Coro)	1:08
	Mein letztes Lager wil mich		Jesu, mein Hort und Erretter	
4.	(4) Recitativo (Alto, Basso)	4:42	9. (4) Aria (Alto)	3:07
	Der Tod bleibt doch		Jesu, laß dich finden	
5.	(5) Choral (Coro)	1:18	10. (5) Arioso (Basso)	1:21
	Es ist genug, Herr		Wisset ihr nicht	
II. Jesu, der du meine Seele BWV 78				
At the 14th Sunday after Trinity				
Am 14. Sonntag nach Trinitatis				
6.	(1) Coro	5:11	11. (6) Recitativo (Tenore)	1:56
	Jesu, der du meine Seele		Dies ist die Stimme	
7.	(2) Aria (Duetto: Soprano, Alto)	5:01	12. (7) Aria (Alto, Tenore)	3:23
	Wir eilen mit schwachen		Wohl mir, Jesus ist gefunden	
8.	(3) Recitativo (Tenore)	2:10	13. (8) Choral (Coro)	1:11
	Ach! ich bin ein Kind der Sünden		Meinen Jesum laß ich nicht	
9.	(4) Aria (Tenore)	3:23	III. Nun komm, der Heiden Heiland BWV 62	
	Das Blut, so meine Schuld		At the 1st Sunday of Advent	
10.	(5) Recitativo (Basso)	2:29	Am 1. Advent	
	Die Wunden, Nägel, Kron und Grab		14. (1) Coro	5:27
11.	(6) Aria (Basso)	3:09	Nun komm, der Heiden Heiland	
	Nun, du wirst mein Gewissen stillen		15. (2) Recitativo (Tenore)	6:51
12.	(7) Choral (Coro)	1:07	Bewundert, o Menschen	
	Herr, ich glaube, hilf mir Schwachen		16. (3) Recitativo (Basso)	0:50
III. Süßer Trost, mein Jesus kömmt BWV 151				
At the 3rd Sunday of Christmas				
Am 3. Weihnachtstag				
13.	(1) Aria (Soprano)		17. (4) Aria (Basso)	5:31
			Streite, siege, starker Held	
			18. (5) Recitativo (Soprano, Alto)	0:47
			Wir ehren diese Herrlichkeit	
			19. (6) Choral (Coro)	0:39
			Total:52:46	

Holland Boys Choir, Netherlands Bach Collegium Ruth Holton, soprano Sytse Buwalda, alto Marcel Beekman, tenor (BWV 154) Nico van der Meel, tenor (BWV 128, 62) Bas Ramselaar, bass Pieter Jan Leusink, conductor. BWV 128: Peter Frankenberg, oboe (4) Teunis van der Zwart, natural horn Erwin Wieringa, natural horn Susan Williams, tromba (3) BWV 154: Peter Frankenberg, oboe (4) Ofer Frenkel, oboe (4) BWV 62: Peter Frankenberg, oboe (1,2) Kristin Linde, oboe (1) Ofer Frenkel, oboe (2)

CD75

Cantatas / Kantaten BWV 192-93-145 & 171

I. Nun danket alle Gott BWV 192

Unspecified Occasion

Ohne bestimmung

- | | |
|--------------------------------------|------|
| 1. (1) Coro | 5:22 |
| Nun danket alle Gott | |
| 2. (2) Aria (Duetto: Soprano, Basso) | 3:05 |
| Der ewig reiche Gott | |
| 3. (3) Coro | 2:56 |
| Lob, Ehr und Preis sei Gott | |

II. Wer nun den lieben Gott läßt walten BWV 93

At the 5th Sunday after Trinity

Am 5. Sonntag nach Trinitatis

- | | |
|--------------------------------------|------|
| 4. (1) Coro | 5:26 |
| Wer nun den lieben Gott läßt walten | |
| 5. (2) Recitativo • Choral (Basso) | 1:49 |
| Was helfen uns die schweren Sorgen | |
| 6. (3) Aria (Tenore) | 2:41 |
| Man halte nur ein wenig stille | |
| 7. (4) Aria • Choral (Soprano, Alto) | 2:39 |
| Er kennt die rechten Freudenstunden | |
| 8. (5) Recitativo • Choral (Tenore) | 2:16 |
| Denk nicht in deiner Drangsalshitze | |
| 9. (6) Aria (Soprano) | 2:29 |
| Ich will auf den Herren schau | |
| 10. (7) Choral (Coro) | 1:03 |
| Sing, bet und geh auf Gottes Wegen | |

III. Ich lebe, mein Herze, zu deinem Ergötzen BWV 145

At the 3rd Sunday of Easter

Am 2. Ostertag

- | | |
|--|------|
| 11. (1) Aria (Duetto: Soprano, Tenore) | 3:30 |
| Ich lebe, mein Herze | |
| 12. (2) Recitativo (Tenore) | 0:59 |
| Nun fordre, Moses, wie du willst | |
| 13. (3) Aria (Basso) | 3:32 |
| Merke, mein Herze | |
| 14. (4) Recitativo (Soprano) | 0:49 |
| Mein Jesus lebt! | |
| 15. (5) Choral (Coro) | 0:40 |
| Drum wir auch billig fröhlich sein | |

IV. Gott, wie dein Name, so ist auch dein Ruhm BWV 171

At the New Year / Zum Neujahr

- | | |
|-------------------------------|------|
| 16. (1) Coro | 2:01 |
| Gott wie dein Name | |
| 17. (2) Aria (Tenore) | 3:50 |
| Herr, soweit die Wolken gehen | |
| 18. (3) Recitativo (Alto) | 1:07 |
| Du süßer Jesus Name du | |
| 19. (4) Aria (Soprano) | 5:24 |
| Jesus soll mein erstes Wort | |
| 20. (5) Recitativo (Basso) | 1:53 |
| Und da du, Herr, gesagt | |
| 21. (6) Choral (Coro) | 1:59 |

Total: 55:42

Holland Boys Choir, Netherlands Bach Collegium Ruth Holton, soprano (BWV 93, 145, 171) Marjon Strijk, soprano (BWV 192) Sytse Buwalda, alto Marcel Beekman, tenor (BWV 171) Nico van der Meel, tenor (BWV 145, 115) Knut Schoch, tenor (BWV 93) Bas Ramselaar, bass Pieter Jan Leusink, conductor. BWV 192: Peter Frankenberg, oboe (1,2,3) Kristin Linde (1,3) Marion Moonen, traverso (1,3) Doretthe Janssens, traverso (1,3) Kate Clark, traverso (2) BWV 93: Peter Frankenberg, oboe (1,6) Ofer Frenkel, oboe (1) BWV 145: John Wilson Meyer, violin (1) Peter Frankenberg, oboe (3) Kristin Linde, oboe (3) Doretthe Janssens, traverso (3) Susan Williams, tromba (3) BWV 171: John Wilson Meyer, violin (2,4) Laura Johnson (2) Peter Frankenberg, oboe (5) Vincent van Ballegoijen, oboe (5)

CD76

Cantatas / Kantaten BWV 8-186 & 3

I. Liebster Gott, wenn werd ich sterben? BWV 8

At the 16th Sunday after Trinity

Am 16. Sonntag nach Trinitatis

- | | |
|--------------------------------------|------|
| 1. (1) Coro | 5:55 |
| Liebster Gott, wenn werd ich sterben | |
| 2. (2) Aria (Tenore) | 3:43 |
| Was willst du dich mein Geist | |
| 3. (3) Recitativo (Alto) | |
| Zwar fühlt mein schwaches Herz | |
| 4. (4) Arioso (Basso) | 5:25 |
| Doch weichet, ihr tollern | |
| 5. (5) Recitativo (Soprano) | 1:05 |
| Behalte nur, o Welt, das Meine! | |
| 6. (6) Choral (Coro) | 1:07 |
| Herrscher über Tod und Leben | |

II. Ärgre dich, o Seele, nicht BWV 186

At the 7th Sunday after Trinity

Am 7. Sonntag nach Trinitatis

Prima parte

- | | |
|---------------------------------------|------|
| 7. (1) Coro | 3:18 |
| Ärgre dich, o Seele, nicht | |
| 8. (2) Recitativo (Basso) | 1:38 |
| Die Knechtsgestalt, die Not | |
| 9. (3) Aria (Basso) | 3:20 |
| Bist du, der mir helfen soll | |
| 10. (4) Recitativo (Tenore) | 2:31 |
| Ach, daß ein Christ so sehr | |
| 11. (5) Aria (Tenore) | 3:10 |
| Mein Heiland läßt sich merken | |
| 12. (6) Choral (Coro) | 1:57 |
| Ob sichs anließ, als wollt er nicht | |
| Seconda parte | |
| 13. (7) Recitativo (Basso) | 1:48 |
| Es ist die Welt die große Wüstenei | |
| 14. (8) Aria (Soprano) | 4:26 |
| Die Armen will der Herr umarmen | |
| 15. (9) Recitativo (Alto) | 1:35 |
| Nun, mag die Welt | |
| 16. (10) Aria (Duetto: Soprano, Alto) | 4:42 |
| Laß, Seele, kein Leiden | |
| 17. (11) Choral (Coro) | 2:09 |
| Die Hoffnung wart' der rechten Zeit | |

III. Ach Gott, wie manches Herzeleid BWV 3

At the 2nd Sunday after Epiphany

Am 2. Sonntag nach Epiphantias

- | | |
|--|------|
| 18. (1) Coro | 5:39 |
| Ach Gott, wie manches Herzeleid | |
| 19. (2) Choral Recitativo (Soprano, Alto, Tenore, Basso, Coro) | 2:15 |
| Wie schwerlich läßt sich Fleisch | |
| 20. (3) Aria (Basso) | 7:40 |
| Empfind ich Höllenangst und Pein | |
| 21. (4) Recitativo (Tenore) | 1:12 |
| Es mag mir Leib und Geist | |
| 22. (5) Aria (Duetto: Soprano, Alto) | 7:33 |
| Wenn Sorgen auf mich dringen | |
| 23. (6) Choral (Coro) | 0:38 |

Total: 74:01

Ruth Holton, soprano Sytse Buwalda, alto Marcel Beekman, tenor (BWV 8) Knut Schoch, tenor (BWV 186, 3) Bas Ramselaar, bass Pieter Jan Leusink, conductor. BWV 8: Peter Frankenberg, oboe (1,2) Susanne Grutzmacher, oboe (1) Marion Moonen, traverso (1,4) BWV 186: Peter Frankenberg, oboe (5,6,10,11) Ofer Frenkel (6,11) Kristin Linde, oboe (10) BWV 3: Peter Frankenberg, oboe (1,5) Kristin Linde, oboe (1)

CD77

Cantatas / Kantaten BWV 198 & 110

I. Laß, Fürstin, laß noch einen Strahl BWV 198

Funeral Ode

Trauer-Ode

Prima Parte

- | | | |
|-----|---|------|
| 1. | (1) Coro | 5:37 |
| | Laß, Fürstin, laß noch einen Strahl | |
| 2. | (2) Recitativo (Soprano) | 1:23 |
| | Dein Sachsen, dein bestürztes Meißen | |
| 3. | (3) Aria (Soprano) | 3:32 |
| | Verstummt, verstummt | |
| 4. | (4) Recitativo (Alto) | 0:50 |
| | Der Glocken bebendes Getön | |
| 5. | (5) Aria (Alto) | 6:52 |
| | Wie starb die Heldin so vergnügt | |
| 6. | (6) Recitativo (Tenore) | |
| | Ihr Leben ließ die Kunst zu sterben | |
| 7. | (7) Coro | 2:13 |
| | An dir, du Vorbild großer Frauen | |
| | Seconda Parte | |
| 8. | (8) Aria (Tenore) | 4:13 |
| | Der Ewigkeit saphirnes Haus | |
| 9. | (9) Recitativo (Basso) | |
| | Was Wunder ists? | |
| 10. | (10) Arioso (Basso) | 0:40 |
| | Dein Torgau | |
| 11. | (11) Coro | 5:05 |
| | Doch Königin! Du stirbst nicht | |
| | II. Unser Mund sei voll Lachens BWV 110 | |
| | For the 1st day of Christmas | |
| | Am 1. Weihnachtstag | |
| 12. | (1) Coro (Solo: Soprano, Tenore, Alto, Basso) | 6:35 |
| | Unser Mund sei voll Lachens | |
| 13. | (2) Aria (Tenore) | |
| | Ihr Gedanken und ihr Sinnen | |
| 14. | (3) Recitativo (Basso) | 0:31 |
| | Dir, Herr, ist niemand gleich | |
| 15. | (4) Aria (Alto) | 4:11 |
| | Ach Herr, was ist ein Menschenkind | |
| 16. | (5) Duetto (Soprano, Tenore) | 4:02 |
| | Ehre sei Gott in der Höhe | |
| 17. | (6) Aria (Basso) | 4:06 |
| | Wacht auf! ihr Adern und ihr Glieder | |
| 18. | (7) Choral (Coro) | 0:42 |

Total:58:07

Holland Boys Choir Netherlands Bach Collegium Ruth Holton, soprano (BWV 110) Marjon Strijk, soprano (BWV 198) Sytse Buwalda, alto Knut Schoch, tenor Bas Ramselaar, bass Pieter Jan Leusink, conductor BWV 198: Peter Frankenberg, oboe Kristin Linde, oboe (1,4,6,8,11) Ofer Frenkel, oboe (10) Doretthe Janssens, traverso (1,4,7,11) Oeds van Middelkoop, traverso (1,4,7,11) Rien Voskuilen, cembalo (1,2,3,7,9,11) Vaughan Schlepp, cembalo (5,6,8,10) Freek Borstlap, viola da gamba Ivanka Neeleman, viola da gamba David van Ooijen, lute Michiel Niesen, lute BWV 110: Marjon Strijk, soprano (1) Jan Zwerver, alto (1) Martinus Leusink, tenor (1) Peter Frankenberg, oboe (1,4,6,7) Eduard Wesley, oboe (1,6,7) Kristin Linde, oboe (6) Doretthe Janssens, traverso (1,6,7) Oeds van Middelkoop, traverso (1,6,7) Kate Clark, traverso (2) Brian Berryman, traverso (2) Susan Williams, tromba naturale (6) Frank Anepool, tromba naturale (1,7) Geerten Rooze, tromba naturale (1,7) David Kjar, tromba naturale (1,7) Frank Aarnink, timpani (1,7)

CD78

Cantatas / Kantaten BWV 73, 125 & 157

I. Herr, wie du willst, so schick's mit mir BWV 73

For the 3rd Sunday after Epiphany.

Am 3. Sonntag nach Epiphantias

- | | | |
|-----|---|------|
| 1. | (1) Coro • Recitativo (Soprano, Tenore, Basso) | 4:26 |
| | Herr, wie du willst | |
| 2. | (2) Aria (Tenore) | 3:51 |
| | Ach, senke doch den Geist | |
| 3. | (3) Recitativo (Basso) | 0:33 |
| | Ach, unser Wille bleibt verkehrt | |
| 4. | (4) Aria (Basso) | |
| | Herr, so du willst | |
| 5. | (5) Choral (Coro) | 1:01 |
| | Das ist des Vaters Wille | |
| | II. Mit Fried und Freud ich fahr dahin BWV 125 | |
| | For the Feast of the Purification | |
| | Am Fest Mariae Reinigung | |
| 6. | (1) Coro | 5:21 |
| | Mit Fried und Freud | |
| 7. | (2) Aria (Alto) | 7:44 |
| | Ich will auch mit | |
| 8. | (3) Recitativo (Basso) | 2:15 |
| | O Wunder, daß ein Herz | |
| 9. | (4) Aria (Duetto: Tenore, Basso) | 5:10 |
| | Ein unbegreiflich Licht | |
| 10. | (5) Recitativo (Alto) | 0:44 |
| | O unerschöpfter Schatz der Güte | |
| 11. | (6) Choral (Coro) | 0:47 |
| | Er ist das Heil und selig Licht | |
| | III. Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn BWV 157 | |
| | For the Feast of the Purification | |
| | Am Fest Mariae Reinigung | |
| 12. | (1) Duetto (Tenore, Basso) | 4:09 |
| | Ich lasse dich nicht | |
| 13. | (2) Aria (Tenore) | 6:58 |
| | Ich halte meinen Jesum feste | |
| 14. | (3) Recitativo (Tenore) | 1:25 |
| | Mein lieber Jesu du | |
| 15. | (4) Aria (Basso) | 5:58 |
| | Ja, ja, ich halte Jesum feste | |
| 16. | (5) Choral (Coro) | 1:01 |

Total: 55:10

Holland Boys Choir Netherlands Bach Collegium Marjon Strijk, soprano Sytse Buwalda, alto Nico van der Meel, tenor Bas Ramselaar, bass Pieter Jan Leusink, conductor BWV 73: Peter Frankenberg, oboe Riekie Puyenbroek, oboe Rien Voskuilen, church organ (1) BWV 125: John Wilson Meyer, violin (4) Laura Johnson, violin (4) Peter Frankenberg, oboe Marion Moonen, traverso BWV 157: John Wilson Meyer, violin (1,4) Peter Frankenberg, oboe Doretthe Janssens, traverso (1,7) Kate Clark, traverso (4)

CD79

Cantatas / Kantaten BWV 9, 91 & 47

I. Es ist das Heil uns kommen her BWV 9

For the 6th Sunday after Trinity

Am 6. Sonntag nach Trinitatis

- | | | |
|----|--|------|
| 1. | (1) Coro | 5:25 |
| | Es ist das Heil uns kommen her | |
| 2. | (2) Recitativo (Basso) | |
| | Gott gab uns ein Gesetz | |
| 3. | (3) Aria (Tenore) | 4:35 |
| | Wir waren schon zu tief gesunken | |
| 4. | (4) Recitativo (Basso) | 1:18 |
| | Doch mußte das Gesetz | |
| 5. | (5) Aria (Duetto: Soprano, Alto) | 6:39 |
| | Herr, du siehst statt guter Werke | |
| 6. | (6) Recitativo (Basso) | 1:25 |
| | Wenn wir die Sünd | |
| 7. | (7) Choral (Coro) | 1:06 |
| | Ob sichs anließ, als wollt er nicht | |
| | II. Gelobet seist du, Jesu Christ BWV 91 | |
| | For the 1st day of Christmas | |
| | Am 1. Weihnachtstag | |
| 8. | (1) Coro | 2:55 |
| | Gelobet seist du, Jesu Christ | |
| 9. | (2) Recitativo • Choral (Soprano) | 1:43 |
| | Der Glanz der höchstsen Herrlichkeit | |

10.	(3) Aria (Tenore) Gott, dem der Erdenkreis zu klein	
11.	(4) Recitativo (Basso) O Christenheit, wohlan	1:18
12.	(5) Aria (Duetto: Soprano, Alto) Die Armut, so Gott	7:35
13.	(6) Choral (Coro) Das hat er alles uns getan	0:47
III. Wer sich selbst erhöht, der soll erniedriget werden BWV 47		
For the 17th Sunday after Trinity		
Am 17. Sonntag nach Trinitatis		
14.	(1) Coro Wer sich selbst erhöht	5:40
15.	(2) Aria (Soprano) Wer ein wahrer Christ will heißen	9:21
16.	(3) Recitativo (Basso) Der Mensch ist Kot, Stank	1:49
17.	(4) Aria (Basso) Jesu beuge doch mein Herze	4:58
18.	(5) Choral (Coro)	0:44

Total:61:42

Holland Boys Choir Netherlands Bach Collegium Ruth Holton, soprano (BWV 91 & 47) Marjon Strijk, soprano (BWV 9) Sytse Buwalda, alto Nico van der Meel, tenor Bas Ramselaar, bass Pieter Jan Leusink, conductor BWV 9: John Wilson Meyer, violin (3) Peter Frankenberg, oboe Marion Moonen, traverso (1,7) Doretthe Janssens, traverso (5) BWV 91: Peter Frankenberg, oboe (1,3,6) Vincent van Ballegooien, oboe (1,6) Susanne Grutzmacher, oboe (3) Eduard Wesley, oboe (1,3,6,) Teunis van der Zwart, natural horn Erwin Wieringa, natural horn BWV 47: John Wilson Meyer, violin (4) Peter Frankenberg, oboe (1,4,5) Riekie Puyenbroek, oboe (1,5)

CD80

Cantatas / Kantaten BWV 152, 121 & 166

I. Tritt auf die Glaubensbahn BWV 152

For the Sunday after Christmas

Am Sonntag nach Weihnachten

1.	(1) Concerto	3:22
2.	(2) Aria (Basso) Tritt auf die Glaubensbahn	2:54
3.	(3) Recitativo (Basso) Der Heiland ist gesetzt	2:05
4.	(4) Aria (Soprano) Stein, der über alle Schätze	4:15
5.	(5) Recitativo (Basso) Es ärgre sich die kluge Welt	1:29
6.	(6) Duetto (Soprano, Basso) Wie soll ich dich	4:15

II. Christum wir sollen loben schon BWV 121

For the 2nd day of Christmas

Am 2. Weihnachtstag

7.	(1) Coro Christum wir sollen loben schon Christum wir sollen loben schon	3:06
8.	(2) Aria (Tenore) O du von Gott erhöhte Kreatur	
9.	(3) Recitativo (Alto) Der Gnade unermeßlichs Wesen	1:12
10.	(4) Aria (Basso) Johannis freudenvolles Springen	8:19
11.	(5) Recitativo (Soprano) Doch wie erblickt es dich	0:57
12.	(6) Choral (Coro) Lob, Ehr und Dank sei dir gesagt	1:01

III. Wo gehest du hin? BWV 166

For the Sunday Cantate

Am Sonntag Cantate

13.	(1) Aria (Basso) Wo gehest du hin?	1:45
14.	(2) Aria (Tenore) Ich will an den Himmel denken	7:12
15.	(3) Choral (Soprano) Ich bitte dich, Herr Jesu Christ	2:48
16.	(4) Recitativo (Basso) Gleichwie die Regenwasser	0:54

17.	(5) Aria (Alto) Man nehme sich in acht	
18.	(6) Choral (Coro)	1:02

Total: 54:53

CD81

Cantatas / Kantaten BWV 140, 88 & 79

I. Wachet auf, ruft uns die Stimme BWV 140

For the 27th Sunday after Trinity

Am 27. Sonntag nach Trinitatis

1.	(1) Coro Wachet auf, ruft uns die Stimme	7:15
2.	(2) Recitativo (Tenore) Er kommt, der Bräutigam kommt	1:03
3.	(3) Aria (Duetto: Soprano, Basso) Wann kömmt du, mein Heil?	
4.	(4) Choral (Tenore) Zion hört die Wächter singen	
5.	(5) Recitativo (Basso) So geh herein zu mir	1:24
6.	(6) Aria (Duetto: Soprano, Basso) Mein Freund ist mein!	5:55
7.	(7) Choral (Coro) Gloria sei dir gesungen	

II. Siehe, ich will viel Fischer aussenden BWV 88

For the 5th Sunday after Trinity

Am 5. Sonntag nach Trinitatis

Prima Parte

8.	(1) Aria (Basso) Siehe, ich will viel Fischer	6:06
9.	(2) Recitativo (Tenore) Wie leichtlich könnte doch	0:52
10.	(3) Aria (Tenore) Nein, Gott ist allezeit geflissen	3:43
Seconda Parte		
11.	(4) Recitativo • Aria (Tenore, Basso) Jesus sprach zu Simon	2:05
12.	(5) Duetto (Soprano, Alto) Beruft Gott selbst, so muß der Segen	4:00
13.	(6) Recitativo (Soprano) Was kann dich denn	1:24
14.	(7) Choral (Coro) Sing, bet und get	1:03

III. Gott, der Herr, ist Sonn und Schild BWV 79

For the Feast of Reformation

Zum Reformationsfest

15.	(1) Coro Gott, der Herr, ist Sonn und Schild	4:55
16.	(2) Aria (Alto) Gott ist unsre Sonn und Schild	3:34
17.	(3) Choral (Coro) Nun danket alle Gott	2:02
18.	(4) Recitativo (Basso) Gottlob, wir wissen	1:03
19.	(5) Aria (Duetto: Soprano, Basso) Gott, ach Gott	3:04
20.	(6) Choral (Coro)	

Total:62:23

Holland Boys Choir Netherlands Bach Collegium Ruth Holton, soprano Sytse Buwalda, alto Marcel Beekman, tenor (BWV 88) Nico van der Meel, tenor (BWV 140) Bas Ramselaar, bass Pieter Jan Leusink, conductor BWV 140: Laura Johnson, violin (3) Peter Frankenberg, oboe Susanne Grutzmacher, oboe Eduard Wesley, oboe BWV 79: Peter Frankenberg, oboe (1,2,3,6) Kristin Linde, oboe (1,3,6) Teunis van der Zwart, natural horn Erwin Wieringa, natural horn Maarten Smit, timpani BWV 88: Peter Frankenberg, oboe Kristin Linde, oboe Eduard Wesley, oboe Teunis van der Zwart, natural horn Erwin Wieringa, natural horn

CD82		Was Gott tut, das ist wohlgetan	
Cantatas / Kantaten BWV 194, 176 & 89		6. (6) Choral (Coro)	2:02
I. Höchsterwünschtes Freudenfest BWV 194		Was Gott tut, das ist wohlgetan	
Organ Dedication, Störmthal 2.11.1723, Trinity		II. Es ist euch gut, daß ich hingehe BWV 108	
Concerto Bey Einweihung der Orgel in Störmthal, 2.11.1723, Trinitas		For the Sunday Cantata	
Prima Parte		Am Sonntag Cantate	
1. (1) Coro	5:04	7. (1) Aria (Basso)	
Höchsterwünschtes Freudenfest		Es ist euch gut, daß ich hingehe	
2. (2) Recitativo (Tenore II)	1:16	8. (2) Aria (Tenore)	3:40
Unendlich großer Gott		Mich kann kein Zweifel stören	
3. (3) Aria (Tenore II)	4:21	9. (3) Recitativo (Tenore)	0:35
Was des Höchsten Glanz erfüllt		Dein Geist wird mich also regieren	
4. (4) Recitativo (Soprano)	1:33	10. (4) Coro	2:35
Wie könnte dir		Wenn aber jener	
5. (5) Aria (Soprano)		11. (5) Aria (Alto)	
Hilf, Gott, daß es uns gelingt		Was mein Herz von dir begehrt	
6. (6) Choral (Coro)	2:11	12. (6) Choral (Coro)	1:04
Heiliger Geist ins Himmels Throne		Dein Geist, den Gott	
Seconda Parte		III. Gleichwie der Regen und Schnee vom Himmel fällt BWV 18	
7. (7) Recitativo (Tenore I)	1:25	Weimar Version	
Ihr Heiligen, erfreuet euch		Weimarer Fassung	
8. (8) Aria (Tenore I)	3:39	13. (1) Sinfonia	3:06
Des Höchsten Gegenwart allein		14. (2) Recitativo (Basso)	1:22
9. (9) Recitativo (Soprano, Tenore II)	2:13	Gleich wie der Regen und Schnee	
Kann wohl ein Mensch		15. (3) Recitativo (Soprano, Tenore, Basso, Coro)	6:15
10. (10) Aria (Soprano, Tenore II)	9:41	Mein Gott, hier wird mein Herze	
O wie wohl ist uns geschehn		16. (4) Aria (Soprano)	2:45
11. (11) Recitativo (Tenore II)		Mein Seelenschatz ist Gottes Wort	
Wohlan demnach, du heilige		17. (5) Choral (Coro)	1:11
12. (12) Choral (Coro)	1:30	Total: 53:12	
Sprich Ja zu meinen Taten		Holland Boys Choir Netherlands Bach Collegium Marjon Strijk, soprano	
II. Es ist ein trotzig und verzagt Ding BWV 176		Sytse Buwalda, alto Marcel Beekman, tenor (BWV 108) Robert Get-	
For Trinity		chell, tenor (BWV 18) Nico van der Meel, tenor (BWV 100) Bas Ramse-	
Am Sonntag Trinitatis		laar, bass Pieter Jan Leusink, conductor BWV 100: Peter Frankenberg,	
13. (1) Coro	2:06	oboe Susanne Grutzmacher, oboe Doretthe Janssens, traverso Teunis	
Es ist ein trotzig und verzagt Ding		van der Zwart, natural horn Erwin Wieringa, natural horn Frank Aarnink,	
14. (2) Recitativo (Alto)	0:48	timpani BWV 154: John Wilson Meyer, violin Peter Frankenberg, oboe	
Ich meine, recht verzagt		BWV 18: Jan Willem Vis, viola Simon Murphy, viola Örzse Adam, viola	
15. (3) Aria (Soprano)	3:12	John Wilson Meyer, viola Frank Wakelkamp, cello Maggie Urquhart, vio-	
Dein sonst hell beliebter Schein		lone Vaughan Schlepp, organ	
16. (4) Recitativo (Basso)	1:40	CD84	
So wundre dich, o Meister, nicht		Cantatas / Kantaten BWV 40, 84 & 30	
17. (5) Aria (Alto)	2:47	I. Dazu ist erschienen der Sohn Gottes BWV 70	
Ermuntert euch		On the 2nd Day of Christmas	
18. (6) Choral (Coro)	1:13	Am 2. Weihnachtstag	
Auf daß wir also allzugleich		1. (1) Coro	4:17
III. Was soll ich aus dir machen, Ephraim? BWV 89		Dazu ist erschienen der Sohn Gottes	
For the 22nd Sunday after Trinity		2. (2) Recitativo (Tenore)	1:10
Am 22 Sonntag nach Trinitatis		Das Wort ward Fleisch	
19. (1) Aria (Basso)		3. (3) Choral (Coro)	0:42
Was soll ich aus dir machen		Die Sünd macht Leid	
20. (2) Recitativo (Alto)	0:54	4. (4) Aria (Basso)	2:03
Ja, freilich sollte Gott		Höllische Schlange	
21. (3) Aria (Alto)		5. (5) Recitativo (Alto)	1:07
Ein unbarmherziges Gerichte		Die Schlange, so im Paradies	
22. (4) Recitativo (Soprano)	1:04	6. (6) Choral (Coro)	0:57
Wohlan! mein Herze legt Zorn		Schüttele deinen Kopf und sprich	
23. (5) Aria (Soprano)	2:30	7. (7) Aria (Tenore)	3:40
Gerechter Gott		Christenkinder, freuet euch	
24. (6) Choral (Coro)	0:50	8. (8) Choral (Coro)	1:19
Total: 63:04		Jesu, nimm dich deiner Glieder	
CD83		II. Ich bin vergnügt mit meinem Glücke BWV 84	
Cantatas / Kantaten BWV 100, 108 & 18		For the Sunday Septuagesimae	
I. Was Gott tut, das ist wohlgetan BWV 100		Am Sonntag Septuagesimae	
Unspecified occasion		9. (1) Aria (Soprano)	6:46
Bestimmung unbekannt		Ich bin vergnügt mit meinem Glücke	
1. (1) Coro	5:03	10. (2) Recitativo (Soprano)	1:21
Was Gott tut, das ist wohlgetan		Gott ist mir ja nichts schuldig	
2. (2) Duetto (Alto, Tenore)	3:17	11. (3) Aria (Soprano)	5:04
Was Gott tut, das ist wohlgetan		Ich esse mit Freuden	
3. (3) Aria (Soprano)		12. (4) Recitativo (Soprano)	1:00
Was Gott tut, das ist wohlgetan		Im Schweiß meines Angesichts	
4. (4) Aria (Basso)		13. (5) Choral (Coro)	1:07
Was Gott tut, das ist wohlgetan		Ich leb indes in dir vergnügt	
5. (5) Aria (Alto)	3:48		

III. Freue dich, erlöste Schar BWV 30

For the Feast of John Baptist

Am Sonntag Cantate

Prima Parte

14. (1) Coro	3:50
Freue dich, erlöste Schar	
15. (2) Recitativo (Basso)	1:01
Wir haben Rast	
16. (3) Aria (Basso)	5:13
Gelobet sei Gott	
17. (4) Recitativo (Alto)	
Der Herold kömmt	
18. (5) Aria (Alto)	4:36
Kommt, ihr angefochtenen Sünder	
19. (6) Choral (Coro)	1:05
Eine Stimme läßt sich hören	
Seconda Parte	
20. (7) Recitativo (Basso)	0:57
So bist du denn	
21. (8) Aria (Basso)	6:09
Ich will nun hassen	
22. (9) Recitativo (Soprano)	0:58
Und obwohl sonst der Unbestand	
23. (10) Aria (Soprano)	4:39
Eilt, ihr Stunden, kommt herbei	
24. (11) Recitativo (Tenore)	1:14
Geduld, der angenehme Tag	
25. (12) Choral (Coro)	3:59

Total:65:05

Holland Boys Choir Netherlands Bach Collegium Ruth Holton, soprano
Sytse Buwalda, alto Marcel Beekman, tenor (BWV 40) Nico van der
Meel, tenor (BWV 30) Bas Ramselaar, bass Pieter Jan Leusink, con-
ductor BWV 40: Peter Frankenberg, oboe (1,3,4,6,7,8) Ofer Frenkel,
oboe (1) Vincent van Ballegooien, oboe (3,6,7,8) Kristin Linde, oboe (4)
Teunis van der Zwart, natural horn Erwin Wieringa, natural horn BWV
84: John Wilson Meyer, violin Peter Frankenberg, oboe BWV 30: Peter
Frankenberg, oboe (1,6,7,8,12) Susanne Grutzmacher, oboe (1,6,12)
Vincent van Ballegooien, oboe (7) Doretthe Janssens, traverso (1,6,12)
Oeds van Middelkoop, traverso (1,6,12) Marion Moonen, traverso (5)

CD85

Cantatas / Kantaten BWV 136, 187 & 49

I. Erforsche mich, Gott, und erfahre mein Herz BWV 136

For the 8th Sunday after Trinity

Am 8. Sonntag nach Trinitatis

1. (1) Coro	4:12
Erforsche mich, Gott	
2. (2) Recitativo (Tenore)	1:27
Ach, daß der Fluch	
3. (3) Aria (Alto)	4:25
Es kommt ein Tag	
4. (4) Recitativo (Basso)	1:13
Die Himmel selber sind nicht rein	
5. (5) Aria (duetto: Tenore, Basso)	3:43
Uns treffen zwar	
6. (6) Choral (Coro)	0:53
Dein Blut, der edle Saft	

II. Es wartet alles auf dich BWV 187

For the 7th Sunday after Trinity

Am 7. Sonntag nach Trinitatis

Prima Parte

7. (1) Coro	
Es wartet alles auf dich	
8. (2) Recitativo (Basso)	1:02
Was Kreaturen hält das große	
9. (3) Aria (Alto)	
Du Herr, du krönst allein das Jahr	
Seconda Parte	
10. (4) Aria (Basso)	2:51
Darum sollt ihr nicht sorgen	
11. (5) Aria (Soprano)	3:58
Gott versorget alles Leben	
12. (6) Recitativo (Soprano)	1:23
Halt ich nur fest an ihm	
13. (7) Choral (Coro)	1:54

Gott hat die Erde zugericht

III. Ich geh und suche mit Verlangen BWV 49

For the 20th Sunday after Trinity

Am 20. Sonntag nach Trinitatis

14. (1) Sinfonia	6:44
15. (2) Aria (Basso)	5:37
Ich geh und suche mit Verlangen	
16. (3) Recitativo (Soprano, Basso)	2:05
Mein Mahl ist zubereit	
17. (4) Aria (Soprano)	5:08
Ich bin herrlich, ich bin schön	
18. (5) Recitativo (Soprano, Basso)	1:30
Mein Glaube hat mich selbst	
19. (6) Aria (duetto: Soprano, Basso)	4:50

Total: 63:42

CD86

Cantatas / Kantaten BWV 195, 1 & 63

I. Dem Gerechten muß das Licht immer wieder aufgehen BWV 195

Wedding cantata

Trauungskantate

1. (1) Coro (Soprano, Alto, Tenore, Basso)	
Dem Gerechten muß das Licht	
2. (2) Recitativo (Basso)	1:22
Dem Freudenlicht gerechter Frommen	
3. (3) Aria (Basso)	4:54
Rühmet Gottes Güt und Treu!	
4. (4) Recitativo (Soprano)	4:18
Wohlan, so knüpfet denn ein Band	
5. (5) Coro (Soprano, Alto, Tenore, Basso)	6:42
Wir kommen, deine Heiligkeit Nach der Trauung	
6. (6) Choral (Coro)	1:11
Nun danket all und bringet Ehr	

II. Wie schön leuchtet der Morgenstern BWV 1

For the Feast of Annunciation

Zu Mariae Verkündigung

7. (1) Coro	7:18
Wie schön leuchtet der Morgenstern	
8. (2) Recitativo (Tenore)	1:09
Du wahrer Gottes und Marien Sohn	
9. (3) Aria (Soprano)	5:21
Erfüllet, ihr himmlischen	
10. (4) Recitativo (Basso)	1:00
Ein irdscher Glanz	
11. (5) Aria (Tenore)	7:05
Unser Mund und Ton der Saiten	
12. (6) Choral (Coro)	1:15
Wie bin ich doch so herzlich froh	

III. Christen, ätzt diesen Tag BWV 63

On the 1st day of Christmas

Am 1. Weihnachtstag

13. (1) Coro	
Christen, ätzt diesen Tag	
14. (2) Recitativo (Alto)	2:58
O selger Tag!	
15. (3) Duetto (Soprano, Basso)	7:42
Gott, du hast es wohl gefüget	
16. (4) Recitativo (Basso)	0:51
So kehret sich nun heut	
17. (5) Duetto (Alto, Tenore)	3:58
Ruft und fleht den Himmel an	
18. (6) Recitativo (Basso)	1:05
Verdoppelt euch demnach	
19. (7) Coro	6:24

Total: 72:08

CD87

Cantatas / Kantaten BWV 51, 32 & 14

I. Jauchzet Gott in allen Landen BWV 51

Unspecified Occasion

Ohne Bestimmung

1. (1) Aria (Soprano)	4:26
Jauchzet Gott in allen Landen	
2. (2) Recitativo (Soprano)	2:23
Wir beten zu dem Tempel an	

3.	(3) Aria (Soprano)		16.	(5) Aria (Duetto: Alto, Tenore)	4:22
	Höchster, mache deine Güte			In meinem Gott bin ich erfreut	
4.	(4) Choral (Soprano)	3:51	17.	(6) Choral (Coro)	1:00
	Sei Lob und Preis mit Ehren				
5.	(5) Aria (Soprano)	2:30		Total: 55:05	
	Alleluja				
II. Liebster Jesu, mein Verlangen BWV 32			CD89		
For the 1st Sunday after Epiphany			Cantatas / Kantaten BWV 104, 83, 50 & 183		
Am 1. Sonntag nach Epiphania			I. Du Hirte Israel, höre BWV 104		
6.	(1) Aria (Soprano)	5:21	For the Sunday of Misericordias Domini		
	Liebster Jesu, mein Verlangen		Am Sonntag Misericordias Domini		
7.	(2) Recitativo (Basso)	0:24	1.	(1) Coro	4:01
	Was ists, daß du mich gesuchet?			Du Hirte Israel, höre	
8.	(3) Aria (Basso)		2.	(2) Recitativo (Tenore)	0:41
	Hier, in meines Vaters Stätte			Der höchste Hirte sorgt vor mich	
9.	(4) Recitativo (Soprano, Basso)	2:14	3.	(3) Aria (Tenore)	3:30
	Ach! heiliger und großer Gott			Verbirgt mein Hirte sich zu lange	
10.	(5) Aria (Duetto: Soprano, Basso)	5:22	4.	(4) Recitativo (Basso)	0:55
	Nun verschwinden alle Plagen			Ja, dieses Wort ist meiner	
11.	(6) Choral (Coro)	1:12	5.	(5) Aria (Basso)	6:56
	Mein Gott, öffne mir die Pforten			Beglückte Herde, Jesu Schafe	
III. Wär Gott nicht mit uns diese Zeit BWV 14			6.	(6) Choral (Coro)	1:00
For the 4th Sunday after Epiphany				Der Herr ist mein getreuer Hirt	
Am 4. Sonntag nach Epiphania			II. Erfreute Zeit im neuen Bunde BWV 83		
12.	(1) Coro	6:37	For the Feast of Purification		
	Wär Gott nicht mit uns diese Zeit		Am Feste Mariae Reinigung		
13.	(2) Aria (Soprano)	4:39	7.	(1) Aria (Alto)	7:13
	Unsre Stärke heißt zu schwach			Erfreute Zeit im neuen Bunde	
14.	(3) Recitativo (Tenore)	0:41	8.	(2) Aria • Recitativo (Basso)	4:29
	Ja, hätt es Gott nur zugegeben			Herr, nun lässest du deinen Diener	
15.	(4) Aria (Basso)	4:46	9.	(3) Aria (Tenore)	5:57
	Gott, bei deinem starken Schützen			Eile, Herz, voll Freudigkeit	
16.	(6) Choral (Coro)	1:00	10.	(4) Recitativo (Alto)	0:41
				Ja, merkt dein Glaube	
Total: 58:30			11.	(5) Choral (Coro)	0:54
				Er ist das Heil und selig Licht	
CD88			III. Nun ist das Heil und die Kraft BWV 70		
Cantatas / Kantaten BWV 109, 58 & 162			Unspecified Occasion		
I. Ich glaube, lieber Herr, hilf meinem Unglauben! BWV 109			Ohne Bestimmung		
For the 21st Sunday after Trinity			12.	Coro	3:44
Am 21. Sonntag nach Trinitatis				Nun ist das Heil und die Kraft	
1.	(1) Coro	6:19	IV. Sie werden euch in den Bann tun BWV 183		
	Ich glaube, lieber Herr		For the Sunday after the Ascension		
2.	(2) Recitativo (Tenore)	1:22	Am Sonntag Exaudi		
	Des Herren Hand ist ja		13.	(1) Recitativo (Basso)	0:35
3.	(3) Aria (Tenore)	6:15		Sie werden euch in den Bann tun	
	Wie zweifelhaftig		14.	(2) Aria (Tenore)	7:04
4.	(4) Recitativo (Alto)	0:41		Ich fürchte nicht des Todes Schrecken	
	O fasse dich		15.	(3) Recitativo (Alto)	0:55
5.	(5) Aria (Alto)	5:31		Ich bin bereit	
	Der Heiland kennet ja die Seinen		16.	(4) Aria (Soprano)	3:56
6.	(6) Choral (Coro)	3:47		Höchster Tröster, heiliger Geist	
	Wer hofft in Gott		17.	(5) Choral (Coro)	1:11
II. Ach Gott, wie manches Herzeleid BWV 58			Total: 54:10		
For the Sunday after the Feast of Circumcision			CD90		
Am Sonntag nach dem Fest der Beschneidung			Cantatas / Kantaten BWV 5, 38 & 20		
7.	(1) Aria (Duetto: Soprano, Basso)		I. Wo soll ich fliehen hin BWV 5		
	Ach Gott, wie manches Herzeleid		For the 19th Sunday after Trinity		
8.	(2) Recitativo (Basso)	1:33	Am 19. Sonntag nach Trinitatis		
	Verfolgt dich gleich die arge Welt		1.	(1) Coro	3:45
9.	(3) Aria (Soprano)	4:10		Wo soll ich fliehen hin	
	Ich bin vergnügt um meinem Leiden		2.	(2) Recitativo (Basso)	1:06
10.	(4) Recitativo (Soprano)	1:19		Der Sünden Wust hat mich	
	Kann es die Welt nicht lassen		3.	(3) Aria (Tenore)	6:59
11.	(5) Aria (Duetto: Soprano, Basso)	2:43		Ergieße dich reichlich	
	Ich hab für mir ein schwere Reis		4.	(4) Recitativo (Alto)	1:28
III. Ach, ich sehe, itzt, da ich zur Hochzeit gehe BWV 162			5.	(5) Aria (Basso)	7:00
For the 20th Sunday after Trinity				Verstumme, Höllenheer	
Am 20. Sonntag nach Trinitatis			6.	(6) Recitativo (Soprano)	0:51
12.	(1) Aria (Basso)	4:09		Ich bin ja nur	
	Ach, ich sehe		7.	(7) Choral (Coro)	
13.	(2) Recitativo (Tenore)	1:44		Führ auch mein Herz und Sinn	
	O großes Hochzeitsfest		II. Aus tiefer Not schrei ich zu dir BWV 38		
14.	(3) Aria (Soprano)	3:58	For the 21st Sunday after Trinity		
	Jesu, Brunnquell aller Gnaden				
15.	(4) Recitativo (Alto)	1:40			
	Mein Jesu, laß mich nicht				

Am 21. Sonntag nach Trinitatis		III. Ich elender Mensch, wer wird mich erlösen BWV 48	
8. (1) Coro	3:58	For the 19th Sunday after Trinity	
Aus tiefer Not schrei ich zu dir		Am 19. Sonntag nach Trinitatis	
9. (2) Recitativo (Alto)	0:50	14. (1) Coro	5:16
In Jesu Gnade wird allein		Ich elender Mensch	
10. (3) Aria (Tenore)	7:46	15. (2) Recitativo (Alto)	1:17
Ich höre mitten in den Leiden		O Schmerz, o Elend	
11. (4) Recitativo (Soprano)	1:22	16. (3) Choral (Coro)	0:39
Ach! Daß mein Glaube		Solls ja so sein	
12. (5) Aria (Soprano, Alto, Basso)	3:10	17. (4) Aria (Alto)	2:45
Wenn meine Trübsal als mit Ketten		Ach lege das Sodom	
13. (6) Choral (Coro)	1:10	18. (5) Recitativo (Tenore)	0:43
Ob bei uns ist der Sünden viel		Hier aber tut des Heilands Hand	
III. O Ewigkeit, du Donnerwort BWV 20		19. (6) Aria (Tenore)	
For the 1st Sunday after Trinity		Vergibt mir Jesus meine Sünden	
Am 1. Sonntag nach Trinitatis		20. (7) Choral (Coro)	
PRIMA PARTE		Total: 68:42	
14. (1) Coro		CD92	
O Ewigkeit, du Donnerwort		Cantatas / Kantaten BWV 39, BWV 143, BWV 175 & BWV 65	
15. (2) Recitativo (Tenore)	0:55	I. Brich dem Hungrigen dein Brot BWV 39	
Kein Unglück ist in aller Welt		For the 1st Sunday after Trinity	
16. (3) Aria (Tenore)	3:15	Am 1. Sonntag nach Trinitatis	
Ewigkeit, du machst mir bange		Prima Parte	
17. (4) Recitativo (Basso)	1:28	1. (1) Coro	6:58
Gesetzt, es dauerte		Brich dem Hungrigen dein Brot	
18. (5) Aria (Basso)	5:06	2. (2) Recitativo (Basso)	1:34
Gott ist gerecht		Der reiche Gott wirft seinen	
19. (6) Aria (Alto)	2:59	3. (3) Aria (Alto)	4:08
O Mensch, errette deine Seele		Seinem Schöpfer noch auf Erden	
20. (7) Choral (Coro)	1:09	Seconda Parte	
Solang ein Gott im Himmel lebt		4. (4) Aria (Basso)	2:54
SECONDA PARTE		Wohlzutun und mitzuteilen	
21. (8) Aria (Basso)	2:45	5. (5) Aria (Soprano)	3:05
Wacht auf, wacht auf		Höchster, was ich habe	
22. (9) Recitativo (Alto)	1:20	6. (6) Recitativo (Alto)	1:47
Verlaß, o Mensch		Wie soll ich dir, o Herr	
23. (10) Aria (Duetto: Alto, Tenore)	3:18	7. (7) Choral (Coro)	1:09
O Menschenkind, hör auf geschwind		Selig sind, die aus Erbarmen	
24. (11) Choral (Coro)	1:12	II. Lobe den Herrn, meine Seele BWV 143	
Total: 69:05		For New Year's Day	
CD91		Am Neujahrstag	
Cantatas / Kantaten BWV 146, BWV 28 & BWV 48		8. (1) Coro	1:15
I. Wir müssen durch viel Trübsal in das Reich Gottes eingehen BWV 146		Lobe den Herrn, meine Seele	
For Sunday Jubilate		9. (2) Choral (Soprano)	2:13
Am Sonntag Jubilate		Du Friedefürst, Herr Jesu Christ	
1. (1) Sinfonia	8:00	10. (3) Recitativo (Tenore)	
2. (2) Coro	5:26	Wohl dem, des Hilfe der Gott	
Wir müssen durch viel Trübsal		11. (4) Aria (Tenore)	3:35
3. (3) Aria (Alto)	7:48	Tausenfaches Unglück	
Ich will nach dem Himmel zu		12. (5) Aria (Basso)	1:47
4. (4) Recitativo (Soprano)	1:45	Der Herr ist König ewiglich	
Ach! wer doch schon		13. (6) Aria (Tenore)	2:20
5. (5) Aria (Soprano)		Jesu, Retter deiner Herde	
Ich säe meine Z&aunml;hren		14. (7) Coro	2:29
6. (6) Recitativo (Tenore)	1:19	Halleluja	
Ich bin bereit		III. Er rufet seinen Schafen mit Namen BWV 175	
7. (7) Duetto (Tenore, Basso)		For the 3rd day of Whit Sun	
Wie will ich mich freuen		Am 3. Pfingsttag	
8. (8) Choral (Coro)	1:03	15. (1) Recitativo (Tenore)	0:29
Denn wer selig dahin fährt		Er rufet seinen Schafen	
II. Gottlob! nun geht das Jahr zu Ende BWV 28		16. (2) Aria (Alto)	4:45
For Sunday after Christmas		Komm, leite mich	
Am Sonntag nach Weihnachten		17. (3) Recitativo (Tenore)	0:30
(1). Aria (Soprano)		Wo find ich dich?	
Gottlob! nun geht das Jahr zu Ende		18. (4) Aria (Tenore)	3:19
9. (2) Coro	4:30	Es dünket mich	
Nun lob, mein Seel, den Herren		19. (5) Recitativo (Alto, Basso)	1:08
10. (3) Recitativo • Arioso (Basso)	1:56	Sie vernahmen aber nicht	
So spricht der Herr		20. (6) Aria (Basso)	4:25
11. (4) Recitativo (Tenore)	1:07	Öffnet euch, ihr beiden Ohren	
Gott ist ein Quell		21. (7) Choral (Coro)	1:34
12. (5) Aria (Duetto: Alto, Tenore)	2:44	Nun, werter Geist, ich folg dir	
Gott hat uns		IV. Sie werden aus Saba alle kommen BWV 65	
13. (6) Choral (Coro)	1:03	For the Feast of Epiphany	
All soch dein Güt wir preisen		Am Fest Epiphaniias	

22.	1. Coro	3:47	CD94	
	Sie werden aus Saba alle kommen			
23.	2. Choral (Coro)	0:25	Cantatas / Kantaten BWV 137, BWV 25, BWV 119 & BWV 43	
	Die Kön'ge aus Saba kamen dar		I. Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren BWV 137	
24.	3. Recitativo (Basso)	2:09	For the 12th Sunday after Trinity	
	Was dort Jesaias vorhergesehn		Am 12. Sonntag nach Trinitatis	
25.	4. Aria (Basso)	3:20	1. 1. Coro	3:27
	Gold aus Ophir ist zu schlecht		Lobe den Herren	
26.	5. Recitativo (Tenore)	1:27	2. 2. Aria (Alto)	3:42
	Verschmähe nicht		Lobe den Herren, der alles	
27.	6. Aria (Tenore)	3:32	3. 3. Aria (Duetto: Soprano, Basso)	3:41
	Nimm mich dir zu eigen hin		Lobe den Herren, der künstlich	
28.	7. Choral (Coro)	1:18	4. 4. Aria (Tenore)	3:04
			Lobe den Herren, der deinen	
			5. 5. Choral (Coro)	0:55
			Lobe den Herren	
CD93			II. Es ist nichts Gesundes an meinem Leibe BWV 25	
Cantatas / Kantaten BWV 180, BWV 197 & BWV 52			For the 14th Sunday after Trinity	
I. Schmücke dich, o liebe Seele BWV 180			Am 14. Sonntag nach Trinitatis	
For the 20th Sunday after Trinity			6. 1. Coro	
Am 20. Sonntag nach Trinitatis			Es ist nicht Gesundes	
1. 1. Coro	5:46		7. 2. Recitativo (Tenore)	
Schmücke dich, o liebe Seele			Die ganze Welt ist nur ein Hospital	
2. 2. Aria (Tenore)	6:18		8. 3. Aria (Basso)	3:39
Ermuntre dich			Ach, wo hol ich Armer Rat	
3. 3. Recitativo • Arioso (Soprano)	3:05		9. 4. Recitativo (Soprano)	1:07
Wie teuer sind des heiligen			O Jesu, lieber Meister	
4. 4. Recitativo (Alto)	1:20		10. 5. Aria (Soprano)	3:15
Mein Herz fühlt in sich			Öffne meinen schlechten Liedern	
5. 5. Aria (Soprano)	4:02		11. 6. Choral (Coro)	1:12
Lebens Sonne, Licht der Sinnen			Ich will alle meine Tage	
6. 6. Recitativo (Basso)	0:57		III. Preise, Jerusalem, den Herrn BWV 119	
Herr, laß an mir dein treues Lieben			For the Leipzig town council inauguration 1723	
7. 7. Choral (Coro)	1:16		Zum Leipziger Ratswechsel 1723	
Jesu, wahres Brot des Lebens			12. 1. Coro	5:24
II. Gott ist unsre Zuversicht BWV 197			Preise, Jerusalem, den Herrn	
Wedding Cantata			13. 2. Recitativo (Tenore)	1:18
Trauungskantate			Gesegnet Land, glückselge Stadt	
8. 1. Coro	5:36		14. 3. Aria (Tenore)	3:50
Gott ist unsre Zuversicht			Wohl dir, du Volk der Linden	
9. 2. Recitativo (Basso)	1:17		15. 4. Recitativo (Basso)	1:56
Gott ist und bleibt der beste Sorger			So herrlich stehst du, liebe Stadt	
10. 3. Aria (Alto)	7:23		16. 5. Aria (Alto)	
Schläfert allen Sorgenkummer			Die Obrigkeit ist Gottes Gabe	
11. 4. Recitativo (Basso)	0:52		17. 6. Recitativo (Soprano)	0:46
Drum folget Gott			Nun, wir erkennen es	
12. 5. Choral (Coro)	0:59		18. 7. Coro	6:02
Du süße Lieb, schenk uns deine Gunst nach der Trauung			Der Herr hat Guts an uns getan	
13. 6. Aria (Basso)	4:58		19. 8. Recitativo (Alto)	
O du angenehmes Paar			Zuletzt! Da du uns, Herr	
14. 7. Recitativo (Soprano)	1:45		20. 9. Choral (Coro)	0:56
So wie es Gott mit dir getreu			Hilf deinem Volk, Herr Jesu Christ	
15. 8. Aria (Soprano)	3:16		IV. Gott fährt auf mit Jauchzen BWV 43	
Vergnügen und Lust			For Ascension day	
16. 9. Recitativo (Basso)	0:51		Christi Himmelfahrt	
Und dieser frohe Lebenslauf			Prima Parte	
17. 10. Choral (Coro)	1:00		21. 1. Coro	
Sing, bet und geh auf Gottes Wegen			Gott fährt auf mit Jauchzen	
III. Falsche Welt, dir trau ich nicht BWV 52			22. 2. Recitativo (Tenore)	0:55
For the 23rd Sunday after Trinity			Es will der Höchste	
Am 23. Sonntag nach Trinitatis			23. 3. Aria (Tenore)	
18. 1. Sinfonia	4:09		Ja tausendmal tausend	
19. 2. Recitativo (Soprano)	1:03		24. 4. Recitativo (Soprano)	0:23
Falsche Welt, dir trau ich nicht			Und der Herr	
20. 3. Aria (Soprano)	3:12		25. 5. Aria (Soprano)	2:23
Immerhin, immerhin			Mein Jesus hat nunmehr	
21. Immerhin, immerhin	1:10		Seconda Parte	
Gott ist getreu!			26. 6. Recitativo (Basso)	0:50
22. 5. Aria (Soprano)			Es kommt der Helden Held	
Ich halt es mit dem lieben Gott			27. 7. Aria (Basso)	2:58
23. 6. Choral (Coro)	0:54		Er ists, der ganz allein	
Total: 65:00			28. 8. Recitativo (Alto)	0:36
			Der Vater hat ihm ja	
			29. 9. Aria (Alto)	3:16
			Ich sehe schon im Geist	
			30. 10. Recitativo (Soprano)	0:42
			Er will mir neben sich	
			31. 11. Choral (Coro)	

Total: 75:20

CD95

Cantatas / Kantaten BWV 75, BWV 59 & BWV 21

I. Die Elenden sollen essen BWV 75

For the 1st Sunday after Trinity

Am 1. Sonntag nach Trinitatis

Prima Parte

1. 1. Coro 1 4:32
Die Elenden sollen essen
2. 2. Recitativo (Basso) 1:02
Was hilft des Purpurs Majestät
3. 3. Aria (Tenore) 5:48
Mein Jesus soll mein alles sein
4. 4. Recitativo (Tenore) 0:36
Gott stürzet und erhöht
5. 5. Aria (Soprano) 4:46
Ich nehme mein Leiden
6. 6. Recitativo (Soprano) 0:36
Indes schenkt Gott ein gut Gewissen
7. 7. Choral (Coro) 1:36
Was Gott tut, das ist wohlgetan

Seconda Parte

8. 8. Sinfonia 2:28
9. 9. Recitativo (Alto) 0:48
Nur eines kränkt
10. 10. Aria (Alto) 2:29
Jesus macht mich geistlich reich
11. 11. Recitativo (Basso) 0:35
Wer nur in Jesu bleibt
12. 12. Aria (Basso) 4:07
Mein Herze gläubt und liebt
13. 13. Recitativo (Tenore) 0:41
O Armut, der kein Reichtum gleicht!
14. 14. Choral (Coro) 1:48
Was Gott tut, das ist wohlgetan

II. Wer mich liebet, der wird mein Wort halten BWV 59

For the 1st day of Pentecost

Am 1. Pfingsttag

15. 1. Duetto (Soprano, Basso) 3:10
Wer mich liebet
16. 2. Recitativo (Soprano) 1:49
O, was sind das vor Ehren
17. 3. Choral (Coro) 1:28
Komm, heiliger Geist, Herre Gott
18. 4. Aria (Basso) 3:17
Die Welt mit allen Königreichen

III. Ich hatte viel Bekümmernis BWV 21

For the 3rd Sunday after Trinity

Am 3. Sonntag nach Trinitatis

Prima Parte

19. 1. Sinfonia
20. 2. Coro 3:12
Ich hatte viel Bekümmernis
21. 3. Aria (Soprano) 4:02
Seufzer, Tränen, Kummer, Not
22. (4) Recitativo (Tenore) 1:40
Wie hast du dich, mein Gott
23. 5. Aria (Tenore)
Bäche von gesalznen Zähren
24. 6. Coro (Soprano, Alto, Tenore, Basso) 3:33
Was betrübst du dich, meine Seele

Seconda Parte

25. 7. Recitativo (Soprano, Basso) 1:25
Ach Jesu, meine Ruh
26. 8. Duetto (Soprano, Basso) 4:37
Komm, mein Jesu
27. 9. Coro (Soprano, Alto, Tenore, Basso) 4:49
Sei nun wieder zufrieden
28. 10. Aria (Tenore) 3:02
Erfreue dich, Seele
29. 11. Coro (Soprano, Alto, Tenore, Basso) 3:11

Total: 79:37

CD96

Cantatas / Kantaten BWV 101, 127, 95 & 124

I. Nimm von uns, Herr, du treuer Gott BWV 101

At the 10th Sunday after Trinity

Am 10. Sonntag nach Trinitatis

1. (1) Coro 5:56
Nimm von uns, Herr, du treuer Gott
2. 2. Aria (Tenore)
Handle nicht nach deinen Rechten
3. 3. Recitativo • Choral (Soprano)
Ach! Herr Gott
4. 4. Aria (Basso)
Warum willst du so zornig sein
5. 5. Recitativo • Choral (Tenore) 2:15
Die Sünd hat uns verderbet sehr
6. 6. Aria (Duetto: Soprano, Alto) 6:06
Gedenk an Jesu bitterm Tod
7. 7. Choral (Coro) 0:58
Leit uns mit deiner rechten Hand

II. Herr Jesu Christ, wahr' Mensch und Gott BWV 127

At the Sunday Estomihi

Am Sonntag Estomihi

8. 1. Coro
Herr Jesu Christ
9. 2. Recitativo (Tenore) 1:26
Wenn alles sich zur letzten Zeit
10. 3. Aria (Soprano) 6:59
Die Seele ruht in Jesu Händen
11. 4. Recitativo • Aria (Basso) 4:16
Wenn einstens die Posaunen schallen
12. 5. Choral (Coro) 0:56
Ach Herr, vergib all unsre Schuld

III. Christus, der ist mein Leben BWV 95

At the 16th Sunday after Trinity

Am 16. Sonntag nach Trinitatis

13. 1. Coro (Recitativo: Tenore)
Christus, der ist mein Leben
14. 2. Recitativo (Soprano) 2:40
Nun, falsche Welt
15. 4. Recitativo (Tenore)
Ach, könnte mir doch bald
16. 5. Aria (Tenore) 7:16
Ach, schlage doch bald
17. 6. Recitativo (Basso)
Denn ich weiß dies
18. 7. Choral (Coro) 1:06
Weil du vom Tod erstanden bist

IV. Meinen Jesum laß ich nicht BWV 124

At the 1st Sunday after Epiphany

Am 1. Sonntag nach Epiphany

19. 1. Coro 3:44
Meinen Jesum laß ich nicht
20. 2. Recitativo (Soprano) 0:48
Solange sich
21. 3. Aria (Tenore) 3:28
Und wenn der harte Todesschlag
22. 4. Recitativo (Basso) 1:05
Doch ach!
23. 5. Aria (Duetto: Soprano, Alto) 4:23
Entziehe dich eilends
24. 6. Choral (Coro) 0:59

Total: 76:38

CD97

Cantatas / Kantaten BWV 36, 184 & 129

I. Schwingt freudig euch empor BWV 36

For the 1st Sunday in Advent

Am 1. Advent

Prima Parte

1. (1) Coro 4:10
Schwingt freudig dich empor
2. (2) Choral (Soprano, Alto) 3:53
Nun komm, der Heiden Heiland
3. (3) Aria (Tenore) 6:06
Die liebe zieht mit sanften Schritten
4. (4) Choral (Coro) 1:04

Zwingt die Saiten in Cythara		10. 3. Recitativo (Alto)	0:34
Seconda Parte		Die Wohnung ist bereit	
5. (5) Aria (Basso)	3:57	11. 4 Aria (Basso)	3:32
Willkommen, werter Schatz		Ich gehe hin	
6. (6) Choral (Tenore)	1:57	12. 5. Aria (Tenore)	5:25
Der du bist dem Vater gleich		Kommt, eilet, stimmt	
7. (7) Aria (Soprano)	8:02	13. 6. Recitativo (Basso)	0:32
Auch mit gedämpften		Es ist nichts Verdammliches	
8. (8) Choral (Coro)		14. 7. Aria (Alto)	5:55
Lob sei Gott, dem Vater, g'ton		Nichts kann mich erretten	
II. Erwünschtes Freudenlicht BWV 184		15. 8. Choral (Coro)	0:59
For the 3rd day Whit Sun		Kein Menschenkind hier auf der Erd	
Am 3. Pfingsttag		III. Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ BWV 177	
9. (1) Recitativo (Tenore)		At the 4th Sunday after Trinity	
Erwünschtes Freudenlicht		Am 4. Sonntag nach Trinitatis	
10. (2) Aria (Duetto: Soprano, Alto)	8:00	16. 1. Coro	7:45
Gesegnete Christen		Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ	
11. (3) Recitativo (Tenore)	2:00	17. 2. Aria (Alto)	5:26
So freuet euch		Ich bitt noch mehr	
12. (4) Aria (Tenore)	4:35	18. 3. Aria (Soprano)	5:46
Glück und Segen sind bereit		Verleih, daß ich aus Herzensgrund	
13. (5) Choral (Coro)	1:08	19. 4. Aria (Tenore)	4:36
Herr, ich hoff je		Laß mich kein Lust noch Furcht	
14. (6) Coro (Soprano, Basso)	3:03	20. 5. Choral (Coro)	1:24
Guter Hirte, Trost der Deinen			
III. Gelobet sei der Herr, mein Gott BWV 129		Total: 71:25	
For the Feast of Trinity		Ich lieg im Streit und widerstreb	
Am Trinitatisfest		CD99	
15. (1) Coro	4:25	Cantatas / Kantaten BWV 71, 76 & 10	
Gelobet sei der Herr, mein Gott		I. Gott ist mein König BWV 71	
16. (2) Aria (Basso)	4:01	For the Town Council Inauguration 1708	
Gelobet sei der Herr, mein Gott		Ratswechsel 1708	
17. (3) Aria (Soprano)	4:32	1. 1. Coro	1:44
Gelobet sei der Herr, mein Gott		Gott ist mein König	
18. (4) Aria (Alto)	5:02	2. 2. Aria (Soprano, Tenore)	4:11
Gelobet sei der Herr, mein Gott		Ich bin nun achtzig Jahr	
19. (5) Choral (Coro)	1:48	3. 3. Coro	2:03
		Dein alter sei wie deine Jugend	
Total: 72:02		4. 4. Arioso (Basso)	
		Tag und Nacht ist dein	
Holland Boys Choir Netherlands Bach Collegium Ruth Holton, soprano		5. 5. Aria (Alto)	1:10
(BWV 36, 184-2) Marjon Strijk, soprano (BWV 129, 184-6) Sytse Bu-		Durch mächtige Kraft	
walda, alto Knut Schoch, tenor Bas Ramselaar, bass Pieter Jan Leu-		6. 6. Coro	
sink, conductor BWV 36: John Wilson Meyer, violin (7) Peter		Du wollest dem Feinde nicht geben	
Frankenberg, oboe (1,2,3,4,6,8) Ofer Frenkel, oboe (1,4,6,8) Kristin		7. 7. Choral (Coro)	3:13
Linde, oboe (2) BWV 184: John Wilson Meyer, violin (4) Kate Clark, tra-		Das neue Regiment	
verso (1,2) Marion Moonen, traverso (2,6) Brian Berryman, traverso (1)		II. Die Himmel erzählen die Ehre Gottes BWV 76	
BWV 129 : Antoinette Lohmann, violin (3) Peter Frankenberg, oboe Ofer		At the 2nd Sunday after Trinity	
Frenkel, oboe Doretthe Janssens, traverso (1,5) Kate Clark, traverso,		Am 2. Sonntag nach Trinitatis	
(3) Frank Anepool, tromba naturale (1,5) Geerten Rooze, tromba natu-		Prima Parte	
rale (1,5) David Kjar, tromba naturale (1,5) Frank Aarnink, timpani (1,5)		8. 1. Coro (Soprano, Alto, Tenore, Basso)	4:52
		Die Himmel erzählen die Ehre Gottes	
CD98		9. 2. Recitativo (Tenore)	1:34
Cantatas / Kantaten BWV 12, 74 & 177		So läßt sich Gott	
I. Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen BWV 12		10. 3. Aria (Soprano)	4:52
At the Sunday Jubilate		Hört, ihr Völker	
Am Sonntag Jubilate		11. 4. Recitativo (Basso)	
1. 1. Sinfonia	2:33	Wer aber hört	
2. 2. Coro	6:04	12. 5. Aria (Basso)	3:29
Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen		Fahr hin, abgöttische Zunft!	
3. 3. Arioso (Alto)	0:46	13. 6. Recitativo (Alto)	
Wir müssen durch viel Trübsal		Du hast uns, Herr	
4. 4. Aria (Alto)	6:32	14. 7. Choral (Coro)	
Kreuz und Krone sind verbunden		Es woll uns Gott	
5. 5. Aria (Basso)	2:04	Seconda Parte	
Ich folge Christo nach		15. 8. Sinfonia	
6. 6. Aria (Tenore)	4:17	Gott segne noch die treue Schar	0:59
Sei getreu, alle Pein		17. 10. Aria (Tenore)	2:49
7. 7. Choral (Coro)	0:58	Hasse nur, hasse mich recht	
Was Gott tut, das ist wohlgetan		18. 11. Recitativo (Alto)	1:02
II. Wer mich liebet, der wird mein Wort halten BWV 74		Ich fühle schon im Geist	
At the 1st day of Pentecost		19. 12. Aria (Alto)	3:24
Am 1. Pfingsttag		Liebt, ihr Christen, in der Tat!	
8. 1. Coro	3:13	20. 13. Recitativo (Tenore)	0:46
Wer mich liebet		So soll die Christenheit	
9. 2. Aria (Soprano)	2:51		
Komm, komm, mein Herze			

21.	14. Choral (Coro)	
	Es danke, Gott, und lobe dich	
III. Meine Seel erhebt den Herren BWV 10		
For the Feast of Visitation		
Zu Mariae Heimsuchung		
22.	1. Coro	
	Meine Seel erhebt den Herren	
23.	2. Aria (Soprano)	6:31
	Herr, der du stark	
24.	Herr, der du stark	1:14
	Des Höchsten Güt und Treu	
25.	4. Aria (Basso)	2:54
	Gewaltige stößt Gott vom Stuhl	
26.	5. Aria (Duetto: Alto, Tenore)	1:45
	Er denket der Barmherzigkeit	
27.	6. Recitativo (Tenore)	1:55
	Was Gott den Vätern alter Zeiten	
28.	7. Choral (Coro)	

Total: 71:02

CD100

Cantatas / Kantaten BWV 64, 134 & 105

I. Sehet, welch eine Liebe hat uns der Vater erzeiget BWV 64

On the 3rd day of Christmas

Am 3. Weihnachtstag

1.	1. Coro	2:44
	Sehet, welch eine Liebe	
2.	2. Choral (Coro)	0:37
	Das hat er alles uns getan	
3.	3. Recitativo (Alto)	0:43
	Geh, Welt! behalte nur das Deine	
4.	4. Choral (Coro)	0:51
	Was frag ich nach der Welt	
5.	5. Aria (Soprano)	6:30
	Was die Welt in sich hält	
6.	6. Recitativo (Basso)	1:22
	Der Himmel bleibt mir gewiß	
7.	7. Aria (Alto)	6:25
	Von der Welt verlang ich nichts	
8.	8. Choral (Coro)	1:23
	Gute Nacht, o Wesen	

II. Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß BWV 134

At the 3rd day of Easter

Am 3. Ostertag

9.	1. Recitativo (Alto, Tenore)	
	Ein Herz, das seinen Jesum	
10.	2. Aria (Tenore)	6:27
	Auf, Gläubige, singet	
11.	3. Recitativo (Alto, Tenore)	2:19
	Wohl dir, Gott hat an dich gedacht	
12.	4. Aria (Duetto: Alto, Tenore)	8:29
	Wir danken, wir preisen	
13.	5. Recitativo (Alto, Tenore)	1:52
	Doch wirke selbst den Dank	
14.	6. Coro	
	Erschallet, ihr Himmel	

III. Herr, gehe nicht ins Gericht BWV 105

At the 9th Sunday after Trinity

Am 9. Sonntag nach Trinitatis

15.	1. Coro	5:59
	Herr, gehe nicht ins Gericht	
16.	2. Recitativo (Alto)	0:58
	Mein Gott, verwirf mich nicht	
17.	3. Aria (Soprano)	5:58
	Wir zittern und wanken	
18.	4. Recitativo (Basso)	1:42
	Wohl aber dem	
19.	5. Aria (Tenore)	6:22
	Kann ich nur Jesum	
20.	6. Choral (Coro)	1:55

Total: 71:07

CD101

Cantatas / Kantaten BWV 4, 158, 131 & 70

I. Christ lag in Todes Banden BWV 4

At the 1st day of Easter

Am 1. Osterfeiertag

1.	1. Sinfonia	1:15
2.	2. Coro (Versus I)	3:50
	Christ lag in Todes Banden	
3.	3. Duetto (Soprano, Alto) (Versus II)	3:42
	Den Tod niemand zwingen kunnt	
4.	4. Aria (Tenore) (Versus III)	2:03
	Jesus Christus, Gottes Sohn	
5.	5. Coro (Versus IV)	2:19
	Es war ein wunderlicher Krieg	
6.	6. Aria (Basso) (Versus V)	3:07
	Hier ist das rechte Osterlamm	
7.	7. Duetto (Soprano, Tenore) (Versus VI)	1:44
	So feiern wir das hohe Fest	
8.	8. Choral (Coro) (Versus VII)	1:17
	Wir essen und leben wohl	

II. Der Friede sei mit dir BWV 158

For the Feast of the Purification

Mariae Reinigung

9.	1. Recitativo (Basso)	1:34
	Der Friede sei mit dir	
10.	2. Aria • Choral (Soprano, Basso)	6:26
	Welt ade! ich bin dein müde	
11.	3. Recitativo (Basso)	1:23
	Nun Herr, regiere meinen Sinn	
12.	4. Choral (Coro)	1:14
	Hier ist das rechte Osterlamm	

III. Aus der Tiefen rufe ich, Herr, zu dir BWV 131

Penitential Service

Bußgottesdienst

13.	1. Coro	
	Aus der Tiefe rufe ich	
14.	2. Duetto (Soprano, Basso)	4:21
	So du willst, Herr	
15.	3. Coro	3:14
	Ich harre des Herrn	
16.	4. Aria (Tenore, Alto)	
	Meine Seele wartet auf den Herrn	
17.	5. Coro	4:18
	Israel, hoffe auf den Herrn	

IV. Wachtet! betet! betet! wachtet! BWV 70

At the 26th Sunday after Trinity

Am 26. Sonntag nach Trinitatis

Prima Parte

18.	1. Coro	4:05
	Wachtet! betet! betet! wachtet!	
	Wachtet! betet! betet! wachtet!	
19.	2. Recitativo (Basso)	1:14
	Erschrecket, ihr verstockten Sünder	
20.	3. Aria (Alto)	4:01
	Wenn kömmt der Tag	
21.	4. Recitativo (Tenore)	0:44
	Auch bei dem himmlischen	
22.	5. Aria (Soprano)	2:47
	Laßt der Spötter Zungen schmähen	
23.	6. Recitativo (Tenore)	0:36
	Jedoch bei dem unartigen	
24.	7. Choral (Coro)	1:09
	Freu dich sehr, o meine Seele	

Seconda Parte

25.	8. Aria (Tenore)	
	Hebt euer Haupt empor	
26.	9. Recitativo (Basso)	1:51
	Ach, soll nicht dieser große Tag	
27.	10. Aria (Basso)	2:59
	Seligste Erquickungstag	
28.	11. Choral (Coro)	0:57

Total: 77:18

CD102	
Cantatas / Kantaten BWV 147, 181 & 66	
I. Herz und Mund und Tat und Leben BWV 147	
For the Feast of Visitation	
Mariae Heimsuchung	
Prima Parte	
1.	1. Coro 4:29
	Herz und Mund und Tat und Leben
2.	2. Recitativo (Tenore) 1:54
	Gebenedeiter Mund!
3.	3. Aria (Alto) 3:25
	Schäme dich, o Seele, nicht
4.	4. Recitativo (Basso) 1:40
	Verstockung kann Gewaltige
5.	5. Aria (Soprano) 4:37
	Bereite dir, Jesu
6.	6. Choral (Coro) 2:56
	Wohl mir, daß ich Jesum habe
Seconda Parte	
7.	7. Aria (Tenore) 3:23
	Hilf, Jesu, hilf
8.	8. Recitativo (Alto)
	Der höchsten Allmacht
9.	9. Aria (Basso) 2:58
	Ich will von Jesu Wundern singen
10.	10. Choral (Coro) 3:11
	Jesu bleibet meine Freude
II. Leichtgesinnte Flattergeister BWV 181	
At the Sunday Sexagesimae	
Am Sonntag Sexagesimae	
11.	1. Aria (Basso) 3:25
	Leichtgesinnte Flattergeister
12.	2. Recitativo (Alto) 1:49
	O unglückselger Stand
13.	3. Aria (Tenore) 3:31
	Der schädlichen Dornen
14.	4. Recitativo (Soprano) 0:43
	Von diesen wird die Kraft erstickt
15.	5. Coro 5:12
	Laß, Höchster, uns zu allen Zeiten
III. Erfreut euch, ihr Herzen BWV 66	
On the 2nd day of Easter	
Am 2. Ostertag	
16.	1. Coro 10:02
	Erfreut euch, ihr Herzen
17.	2. Recitativo (Basso) 0:37
	Es bricht das Grab
18.	3. Aria (Basso) 6:48
	Lasset dem Höchsten ein Danklied
19.	4. Recitativo (Alto, Tenore)
	Bei Jesu Leben freudig sein
20.	5. Duetto (Alto, Tenore) 7:18
	Ich fürchte zwar
21.	6. Choral (Coro) 0:39
Total: 75:21	

CD103	
Cantatas / Kantaten BWV 148, 174, 112 & 68	
I. Bringet dem Herrn Ehre seines Namens BWV 148	
At the 17th Sunday after Trinity	
Am 17. Sonntag nach Trinitatis	
1.	1. Concerto 3:48
	Bringet dem Herrn Ehre
2.	2. Aria (Tenore) 4:56
	Ich eile, die Lehren des Lebens
3.	3. Recitativo (Alto) 1:20
	So wie der Hirsch
4.	4. Aria (Alto) 4:57
	Mund und Herze steht dir offen
5.	5. Recitativo (Tenore) 0:43
	Bleib auch, mein Gott, in mir
6.	6. Choral (Coro) 0:56
	Amen zu aller Stund
II. Ich liebe den Höchsten von ganzem Gemüte BWV 174	
At the 2nd day of Whit Sun	
Am 2. Pfingsttag	

7.	1. Sinfonia (Concerto) 5:50
8.	2. Aria (Alto) 8:17
	Ich liebe den Höchsten
9.	3. Recitativo (Tenore) 1:16
	O Liebe, welcher keine gleich!
10.	4. Aria (Basso) 4:29
	Greifet zu, faßt das Heil
11.	Greifet zu, faßt das Heil 1:46
	Herzlich lieb hab ich dich
III. Der Herr ist mein getreuer Hirt BWV 112	
At the Sunday Misericordias Domini	
Am Sonntag Misericordias Domini	
12.	1. Coro 2:56
	Der Herr ist mein getreuer Hirt
13.	2. Aria (Alto) 4:06
	Zum reinen Wasser er mich weist
14.	3. Recitativo (Basso) 1:43
	Und ob ich wandelt im finstern Tal
15.	4. Duetto (Soprano, Tenore) 3:57
	Du bereitest für einen Tisch
16.	5. Choral (Coro) 1:04
	Gutes und die Barmherzigkeit
IV. Also hat Gott die Welt geliebt BWV 68	
On the 2nd day of Pentecost	
Am 2. Pfingsttag	
17.	1. Coro
	Also hat Gott die Welt geliebt
18.	2. Aria (Soprano) 3:47
	Mein gläubiges Herze
19.	3. Recitativo (Basso) 0:47
	Ich bin mit Petro nicht vermessen
20.	4. Aria (Basso) 4:09
	Du bist geboren mir zugute
21.	5. Coro 2:58
Total: 69:09	

CD104	
Cantatas / Kantaten BWV 77, 24, 126 & 67	
I. Du sollt Gott, deinen Herren, lieben BWV 77	
At the 13th Sunday after Trinity	
Am 13. Sonntag nach Trinitatis	
1.	1. Coro 3:40
	Du sollt Gott, deinen Herren Lieben
2.	2. Recitativo (Basso) 0:40
	So muß es sein
3.	3. Aria (Soprano) 3:49
	Mein Gott, ich liebe
4.	4. Recitativo (Tenore) 1:11
	Gib mir dabei, mein Gott!
5.	5. Aria (Alto) 4:09
	Ach, es bleibt in meiner Liebe
6.	6. Choral (Coro) 1:08
	Herr, durch den Glauben
II. Ein ungefärbt Gemüte BWV 24	
At the 4th Sunday after Trinity	
Am 4. Sonntag nach Trinitatis	
7.	1. Aria (Alto) 3:32
	Ein ungefärbt Gemüte
8.	2. Recitativo (Tenore) 1:51
	Die Redlichkeit
9.	3. Coro 3:05
	Alles nun, das ihr wollet
10.	4. Recitativo (Basso) 1:49
	Dei Heuchelei ist eine Brut
11.	5. Aria (Tenore) 3:09
	Treu und Wahrheit sei der Grund
12.	6. Choral (Coro)
	O Gott, du frommer Gott
III. Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort BWV 126	
At the Sunday of Sexagesimae	
Am Sonntag Sexagesimae	
13.	1. Coro 2:56
	Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort
14.	2. Aria (Tenore) 4:01
	Sende deine Macht von oben
15.	3. Recitativo (Alto, Tenore) 2:15

Der Menschen Gunst und Macht		20. 6. Recitativo (Soprano)	0:41
16. 4. Aria (Basso)	5:29	Laßt uns das Angesicht	
Stürze zu Boden		21. 7. Choral (Coro)	1:03
17. 5. Recitativo (Tenore)	0:53	Total: 57:55	
So wird dein Wort			
18. 6. Choral (Coro)	1:52	CD106	
Verleih uns Frieden gnädiglich		Cantatas / Kantaten BWV 41, 29 & 120	
IV. Halt im Gedächtnis Jesum Christ BWV67		I. Jesu, nun sei gepreiset BWV 41	
At the Sunday Quasimodogeniti		At New Year's day	
Am Sonntag Quasimodogeniti		Neujahr	
19. 1. Coro	3:17	1. 1. Coro	7:42
Halt im Gedächtnis Jesum Christ		Jesu, nun sei gepreiset	
20. 2. Aria (Tenore)	2:46	2. 2. Aria (Soprano)	5:39
Mein Jesus ist erstanden		Laß uns, o höchster Gott	
21. 3. Recitativo (Alto)	0:32	3. 3. Recitativo (Alto)	1:12
Mein Jesu, heißest du des Todes Gift		Ach! deine Hand	
22. 4. Choral (Coro)	0:24	4. 4. Aria (Tenore)	7:26
Erschienen ist der herrlich Tag		Woferne du den edlen Frieden	
23. 5. Recitativo (Alto)	0:51	5. 5. Recitativo (Basso, Coro)	1:05
Doch scheint fast		Doch weil der Feind bei Tag	
24. 6. Aria (Basso, Coro)	5:25	6. 6. Choral (Coro)	1:55
Friede sei mit euch		Dein ist allein die Ehre	
25. 7. Choral (Coro)	0:50	II. Wir danken dir, Gott, wir danken dir BWV 29	
Total: 61:57		For the town council election 1731	
		Kantate zym Ratswechsle 1731	
CD105		7. 1. Sinfonia	3:37
Cantatas / Kantaten BWV 34, 31 & 19		8. 2. Coro	2:43
I. O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe BWV 34		Wir danken dir, Gott, wir danken dir	
At Whit Sunday		9. 3. Aria (Tenore)	
Am 1. Pfingsttag		Halleluja, Stärk und Macht	
1. 1. Coro	7:56	10. 4. Recitativo (Basso)	1:02
O ewiges Feuer, o Ursprung		Gottlob! es geht uns wohl!	
2. 2. Recitativo (Tenore)	0:44	11. 5. Aria (Soprano)	5:19
Herr! unsre Herzen halten		Gedenk an uns mit deiner Liebe	
3. 3. Aria (Alto)	5:23	12. 6. Recitativo (Alto, Coro)	0:27
Wohl euch		Vergiß es ferner nicht	
4. 4. Recitativo (Basso)	0:37	13. 7. Aria (Alto)	1:54
Erwählt sich Gott die heiligen Hütten		Halleluja, Stärk und Macht	
5. 5. Coro		14. 8. Choral (Coro)	1:34
Friede über Israell!		Sei Lob und Preis mit Ehren	
II. Der Himmel lacht! die Erde jubiliert BWV 31		III. Gott, man lobet dich in der Stille BWV 120	
At the 1st day of Easter		For the Leipzig town council inauguration 1728/29	
Am 1. Osterfeiertag		Zum Leipziger Ratswechsel 1728/29	
6. 1. Sonata	2:16	15. 1. Aria (Alto)	5:54
7. 2. Coro	4:01	Gott, man lobet dich in der Stille	
Der Himmel lacht! die Erde jubiliert		16. 2. Coro	6:27
8. 3. Recitativo (Basso)	2:22	Jauchzet, ihr erfreuten Stimmen	
Erwünschter Tag!		17. 3. Recitativo (Basso)	1:15
9. 4. Aria (Basso)	2:37	Auf, du geliebte Lindenstadt	
Fürst des Lebens, starker Streiter		18. 4. Aria (Soprano)	5:25
10. 5. Recitativo (Tenore)	1:16	Heil und Segen soll und muß	
So stehe dann		19. 5. Recitativo (Tenore)	0:42
11. 6. Aria (Tenore)	2:05	Nun, Herr, so weihe selbst	
Adam muß ins uns verwesen		20. 6. Choral (Coro)	1:04
12. 7. Recitativo (Soprano)	0:49	Total:68:41	
Weil dann das Haupt sein Glied		CD107	
13. 8. Aria (Soprano)	4:38	MASS IN B MINOR BWV 232	
Letzte Stunde, brich herein		MESSE H MOLL BWV 232 "HOHE MESSE"	
14. 9. Choral (Coro)		KYRIE	
So fahr ich hin zu Jesu Christ		1. Chorus: Kyrie eleison	8:58
III. Es erhub sich ein Streit BWV 19		2. Duet (soprano I & II): Christe eleison	4:48
For the Feast of St Michael		3. Chorus: Kyrie eleison	3:29
Am Michaelisfest		GLORIA	
15. 1. Coro	4:44	4. Chorus: Gloria in excelsis Deo	1:52
Es erhub sich ein Streit		5. Chorus: Et in terra pax	4:06
16. 2. Recitativo (Basso)	1:02	6. Aria (soprano II): Laudamus te	4:22
Gottlob! der Drache liegt		7. Chorus: Gratias agimus	2:20
17. 3. Aria (Soprano)	3:58	8. Duet (soprano I, tenor): Domine Deus	5:28
Gott schickt uns Mahanaim zu		9. Chorus: Qui tollis	3:11
18. 4. Recitativo (Tenore)	0:54	10. Aria (alto): Qui sedes ad dexteram Patris	4:16
Was ist der schnöde Mensch		11. Aria (bass): Quoniam tu solus Sanctus	4:30
19. 5. Aria (Tenore)	7:04	12. Chorus: Cum Sancto Spiritu	3:51
Bleibt, ihr Engel, bleibt bei mir!		Total: 51:25	

Catherine Dubosc, soprano I Catherine Denley, soprano II James Bowman, alto John Mark Ainsley, tenor Michael George, bass The Sixteen Choir & Orchestra, Harry Christophers Recording: St. Augustines, Kilburn, London, 1994

CD108

MASS IN B MINOR BWV 232

MESSE H MOLL BWV 232 "HOHE MESSE"

CREDO

1. Chorus: Credo in unum Deum 1:56
2. Chorus: Patrem omnipotentem 1:58
3. Duet (soprano I, alto): Et in unum Dominum 4:21
4. Chorus: Et incarnatus est 3:19
5. Chorus: Crucifixus 3:11
6. Chorus: Et resurrexit 3:58
7. Aria (bass): Et in Spiritum Sanctum 5:17
8. Chorus: Confiteor unum baptisma 4:54
9. Chorus: Et expecto 2:12

SANCTUS

10. Chorus: Sanctus 4:49

OSANNA, BENEDICTUS, OSANNA, AGNUS DEI, DONA

NOBIS PACEM

11. Chorus: Osanna 2:58
12. Aria (tenor): Benedictus 4:24
13. Chorus: Osanna 2:59
14. Aria (alto): Agnus Dei 5:36
15. Chorus: Dona nobis pacem 2:42

Total: 55:35

Catherine Dubosc, soprano I Catherine Denley, soprano II James Bowman, alto John Mark Ainsley, tenor Michael George, bass The Sixteen Choir & Orchestra, Harry Christophers Recording: St. Augustines, Kilburn, London, 1994

CD109

MASS in F major BWV 233

MESSE, F Dur BWV 233

1. Kyrie 5:03
2. Gloria 6:37
3. Domine Deus 3:30
4. Qui tollis 4:57
5. Quoniam 4:42
6. Cum Sancto Spiritu 3:06

MASS in A major BWV 234

MESSE, A Dur BWV 234

7. Kyrie 7:03
8. Gloria 5:38
9. Domine Deus 6:13
10. Qui tollis 6:52
11. Quoniam 3:37
12. Cum Sancto Spiritu 3:23

Total: 60:51

Renate Krahmer, soprano Annelies Burmeister, alto Peter Schreier, tenor Theo Adam, bass Dresdner Kreuzchor Dresdner Philharmonie, Martin Flämig Recording: Lukaskirche, Dresden, 1972

CD110

MASS in G minor BWV 235

MESSE, g Moll BWV 235

1. Kyrie 7:19
2. Gloria 4:07
3. Gratias 3:35
4. Domine Fili 5:41
5. Qui tollis 4:07
6. Cum Sancto Spiritu 5:43

MASS in G major BWV 236

MESSE, G Dur BWV 236

7. Kyrie 4:09
8. Gloria 5:00
9. Gratias 5:13
10. Domine Deus 4:16
11. Quoniam 4:52
12. Cum Sancto Spiritu 4:34

Total: 58:44

Renate Krahmer, soprano Annelies Burmeister, alto Peter Schreier, tenor Theo Adam, bass Dresdner Kreuzchor Dresdner Philharmonie, Martin Flämig Recording: Lukaskirche, Dresden, 1972

CD111

SACRED SONGS & ARIAS FROM GEISTLICHE LIEDER

UND ARIEN AUS MUSICALISCHES GESANGBUCH G.C. SCHEMELLI

BWV 439-507

1. Morning Songs/Morgenlieder
Kommt, Seelen, dieser Tag
Die güldne Sonne, voll Freud und Wonne
2. About the earthly pain and the succession of Christ/
Vom zeitlichen Leid und von der Nachfolge Chris
Vergiss mein nicht, mein allerliebster Gott
Erwürgtes Lamm, das die verwahrten Siegel
3. About the Resurrection/Von der Auferstehung Christi
Auf, auf mein Herz mit Freuden
Jesus, unser Trost und leben
Kommt wieder aus der finstern Gruft
4. From the Mission of the Holy Spirit/Von der Sendung
des heiligen Geistes
Brunnquell aller Güter
Gott, wie gross ist deine Güte
5. From praying and from true Christianity/
Vom Gebet und vom wahren Christentum
Dich bet' ich and mein höchster Gott
Es kostet viel ein Christ zu sein Gott lebet noch
6. From Love for Jesus/Von der Liebe und Verlangen nach Jesu
Jesu, meines Herzens Freud
Beschränkt, ihr Weisen dieser Welt
Seelenweide, meine Freude
Nur mein Jesus ist mein Leben
7. Evening Songs/Abendlieder
Der lieben Sonne Licht und Pracht
Der Tag ist hin, die Sonne gehet nieder
Der Tag mit seinem Lichte
8. From the suffering and death of Jesus Christ/
Vom Leiden und Sterben Jesu Christi
Jesus, deine Liebeswunden
Lasset uns mit Jesu ziehen
Die bittre Leidenszeit
Sei gegrüsset, Jesu gütig
O du Liebe meiner Liebe
Mein Jesu, was für Seelenweh
So gehst du nun, mein Jesu, hin
Selig, wer an Jesum denkt
9. On Good Friday/Am Karfreitag
So gibst du nun, mein Jesu
Bricht entzwei, mein armes Herze
Es ist vollbracht! Vergiss ja nicht
10. From repentance and the grace of God/
Von der Bussfertigkeit und Gottes Gnade

Total:42:10

Georg Jelden, baritone Heinz Schnauffer, organ/Orgel Recording: Himmelfahrtskirche, München, 1974

CD112

SACRED SONGS & ARIAS FROM

GEISTLICHE LIEDER UND ARIEN AUS

MUSICALISCHES GESANGBUCH G.C. SCHEMELLI

BWV 439-507

1. From the Song of Praise/Vom Lobgesang
Dir, dir, Jehova, will ich singen
2. From the denial of the world and of himself/
Von der Verleugnung der welt und seiner selbst.
Nicht so traurig, nicht so sehr
O liebe Seele, zieh die Sinnen
Beglückter Stand getreuer Seelen
Es glänzet der Christen inwendiges Leben
3. From the Justification/Von der Rechtfertigung
Jesu, meines Glaubens Zier
Eins ist not!
Mein Jesu, dem die Seraphinen
4. From the Love of God/Von der Liebe Gottes
Jesus ist das schönste Licht
Vergiss mein nicht

- Seelenbräutigam, Jesu, Gotteslamm
Liebes Herz, bedenke doch
5. From the Birth of Jesus Christ/Von der Geburt Jesu Christi
Ich freue mich in dir
Ermuntre dich, mein schwacher Geist
Ihr Gestirn, ihr hohen Lüfte
O Jesulein süß
Ich steh an deiner Krippe hier
 6. Comforting Jesus-Songs/Trostreiche Jesus-Lieder
Was bist du doch, o Seele, so betrübet
Auf, auf! Die rechte Zeit ist hier
Ich lass dich nicht
Liebster Immanuel, Herzog der Frommen
Jesu, Jesu, du bist mein
Ich liebe Jesum alle Stund
 7. Songs from dying and hope in God/
Lieder vom Sterben und Hoffnung in Gott
Liebster Gott, wann werd'ich sterben?
O finstre Nacht, wann wirst du doch vergehen?
Komm süßer Tod, komm sel'ge Ruh!
Ich bin ja, Herr, in deiner Macht
Es ist nun aus mit meinem Leben
Meines Lebens letzte Zeit
Liebster Herr Jesu, wo bleibst du so lange?
Ach, dass nicht die letzte Stunde
O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen
Kein Stündlein geht dahin
So wünsch ich mir zu guter letzt
 8. From patience and calm/Von Geduld und Gelassenheit

Total: 40:17

Georg Jelden, baritone Heinz Schnauffer, organ/Orgel Recording:
Himmelfahrtskirche, München, 1974

CD113

Motets

Motette

- | | |
|--|-------|
| 1. Lobet den Herrn, alle Heiden BWV 230 | 6:13 |
| 2. Komm, Jesu, komm BWV 229 | 8:06 |
| 3. Singet den Herrn ein neues Lied BWV 230 | 13:05 |
| 4. Jesu, meine Freude BWV 230 | 20:29 |
| 5. Der Geist hilft unser Schwachheit auf BWV 230 | 7:29 |
| 6. Fürchte dich nicht, ich bin bei dir BWV 230 | 9:40 |

Total: 65:02

Ensemble Vocal de Lausanne, Michel Corboz Cristine Brenk, soprano /
Sopran Anne Greiling, alto / Alt Frank Bossert, Tenor Thomas Pfeiffer,
Bass Trompetenensemble Pfeiffer Motettenchor Pforzheim Südwest-
deutsches Kammerorchester Pforzheim Prof. Rolf Schweizer, conductor
/ Dirigent Recording: Stadtkirche Pforzheim, Germany, 23-27 July, 1999

CD114

Easter Oratorio BWV 249

Osteroratorium

- | | |
|---|-------|
| 1. Sinfonia | 4:14 |
| 2. Adagio | 4:12 |
| 3. Duetto+Chorus: Kommt, eilet und laufet | 5:01 |
| 4. Recitativo: O kalter Männer Sinn | 0:59 |
| 5. Aria soprano: Seele, deine Spezereien | 11:12 |
| 6. Recitativo: Hier ist die Gruft | 0:44 |
| 7. Aria tenor: Sanfte soll mein Todeskummer | 6:35 |
| 8. Recitativo: Indessen seufzen wir | 0:56 |
| 9. Aria, soprano/alto: Saget mir geschwinde | 7:01 |
| 10. Recitativo: Wir sind erfreut | 0:38 |
| 11. Chorus: Preis und Dank | 2:34 |
| 12. Chorale: Es hat uns nun keine Not | 0:43 |

Total: 44:54

Ensemble Vocal de Lausanne, Michel Corboz Cristine Brenk, soprano /
Sopran Anne Greiling, alto / Alt Frank Bossert, Tenor Thomas Pfeiffer,
Bass Trompetenensemble Pfeiffer Motettenchor Pforzheim Südwest-
deutsches Kammerorchester Pforzheim Prof. Rolf Schweizer, conductor
/ Dirigent Recording: Stadtkirche Pforzheim, Germany, 23-27 July, 1999

CD115

Secular Cantatas BWV 36c-209 & 203

Weltliche Kantaten BWV 36c-209 & 203

I. Schwingt freudig euch empor BWV 36c 25'43

Glückwunschkantate zum Geburtstag eines Lehrers

Cantata for the birthday of a teacher

Cantate d'anniversaire en l'honneur d'un maître d'école

- | | |
|--|------|
| 1. Coro | 4:00 |
| 2. Schwingt freudig euch empor | |
| 2. Recitativo (Tenore) | 1:20 |
| Ein Herz, in zärtlichem Empfinden | |
| 3. Aria (Tenore) | 4:51 |
| Die Liebe führt mit sanften Schritten | |
| 4. Recitativo (Basso) | 1:01 |
| Du bist es ja, o hochverdienter Mann | |
| 5. Aria (Basso) | 3:11 |
| Der Tag, der dich vordem gebar | |
| 6. Recitativo (Soprano) | 0:38 |
| Nur dieses Einzige sorgen wir | |
| 7. Aria (Soprano) | 6:49 |
| Auch mit gedämpften, schwachen Stimmen | |
| 8. Recitativo (Tenore) | 0:27 |
| Bei solchen freudenvollen Stunden | |
| 9. Coro | 3:26 |
| Wie die Jahre sich verneuen | |

II. Non sa che sia dolore BWV 209 22'21

Kantate/Cantata/Cantate

- | | |
|--------------------------------------|------|
| 10. (1) Sinfonia | 6:44 |
| 11. (2) Recitativo (Soprano) | 1:03 |
| Non sa che sia dolore | |
| 12. (3) Aria (Soprano) | 8:55 |
| Parti pur e con dolore | |
| 13. (4) Recitativo (Soprano) | 0:35 |
| Tuo saver al tempo e l'età contrasta | |
| 14. (5) Aria (Soprano) | 5:04 |
| Ricetti gramezza e pavento | |

III. Amore traditore BWV 203 14'03

Kantate/Cantata/Cantate

- | | |
|----------------------------|------|
| 15. (1) Aria (Basso) | 6:34 |
| Amore traditore | |
| 16. (2) Recitativo (Basso) | 0:48 |
| Voglio provar | |
| 17. (3) Aria (Basso) | 6:41 |

Total: 62:27

Chi in amore ha nemica la sorte Edith Mathis, Sopran / soprano; Peter
Schreier, Tenor / ténor; Siegfried Lorenz, Baß / bass / basse. Berliner
Solisten Chöreinstudierung / chorus master / chef de choeur: Dietrich
Knothe Kammerorchester Berlin Dirigent / conductor / chef d'orchestre:
PETER SCHREIER Licensed from Edel UK. Recording: 1981/1984
Christuskirche Berlin

CD116

Secular Cantata BWV 201

Weltliche Kantate BWV 201

Geschwinde, ihr wirbelnden Winde BWV 201 49'43

Der Streit zwischen Phoebus und Pan / Drama per musica

- | | |
|---|------|
| 1. Coro | 5:19 |
| Geschwinde, ihr wirbelnden Winde | |
| 2. Recitativo (Phoebus, Pan, Momus) | 1:52 |
| Und du bist doch so unverschämt und frei | |
| 3. Aria (Momus) | 3:01 |
| Patron, das macht der Wind! | |
| 4. Recitativo (Mercurius, Phoebus, Pan) | 0:58 |
| Was braucht ihr euch zu zanken? | |
| 5. Aria (Phoebus) | 8:24 |
| Mit Verlangen drück ich deine zarten Wangen | |
| 6. Recitativo (Momus, Pan) | 0:20 |
| Pan, rücke deine Kehle nun | |
| 7. Aria (Pan) | 5:42 |
| Zu Tanze, zu Sprunge | |
| 8. Recitativo (Mercurius, Tmolus) | 0:47 |
| Nunmehr Richter her! | |
| 9. Aria (Tmolus) | 4:50 |
| Phoebus, deine Melodei | |
| 10. Recitativo (Pan, Midas) | 0:49 |
| Komm, Midas, sage du nun an | |

11.	Aria (Midas) Pan ist Meister, laßt ihn gehn!	5:50	CD118 Secular Cantatas BWV 204 & 208
12.	Recitativo (Momus, Mercurius, Tmolus, Phoebus, Midas, Pan) Wie, Midas, bist du toll?	1:09	Weltliche Kantaten BWV 204 & 208 I. Was mir behagt, ist nur die muntre Jagd Jagdkantate BWV 208 35'44
13.	Aria (Mercurius) Aufgeblasne Hitze, aber wenig Grütze	6:36	Kantate zum Geburtstag des Fürsten Christian von Sachsen-Weißenfels
14.	Recitativo (Momus) Du guter Midas, geh nun hin	1:21	To mark the birthday of Prince Christian of Saxony-Weißenfels
15.	Coro	2:44	1. Recitativo (Soprano) Was mir behagt, ist nur die muntre Jagd
Total: 49:43			2. Aria (Soprano) Jagen ist die Lust
Labt das Herz, ihr holden Saiten Edith Mathis, Sopran / soprano (Momus) Carolyn Watkinson, Alt / alto (Mercurius) Peter Schreier, Tenor / ténor I (Tmolus) Eberhard Büchner, Tenor / ténor II (Midas) Siegfried Lorenz, Baß / bass / basse I (Phoebus) Theo Adam, Baß / bass / basse II (Pan) Berliner Solisten Choreinstudierung / chorus master / chef de choeur: Dietrich Knothe Kammerorchester Berlin Dirigent / conductor / chef d'orchestre: PETER SCHREIER Licensed from Edel UK. Recording: 1983 Christuskirche Berlin			3. Recitativo (Tenore) Wie, schönste Göttin?
CD117			4. Aria (Tenore) Willst du dich nicht mehr ergetzen
Two Wedding Cantatas BWV 202 & 210 Zwei Hochzeitskantaten BWV 202 & 210 I. Weichet nur, betrübte Schatten BWV 202 22'46 Hochzeitskantate/ Wedding Cantata/ Cantate nuptiale			5. Recitativo (Soprano) Ich liebe dich zwar noch!
1.	Aria Weichet nur, betrübte Schatten	7:15	6. Recitativo (Basso) Ich, der ich sonst ein Gott
2.	Recitativo Die Welt wird wieder neu	0:31	7. Aria (Basso) Ein Fürst ist seines Landes Pan
3.	Aria Phoebus eilt mit schnellen Pferden	3:36	8. Recitativo (Soprano) Soll dann der Pales Opfer hier das letzte sein
4.	Recitativo Drum sucht auch Amor sein Vergnügen	0:48	9. Aria (Soprano) Schafe können sicher weiden
5.	Aria Wenn die Frühlinglüfte streichen	2:57	10. Recitativo (Soprano) So stimmt mit ein
6.	Recitativo Und dieses ist das Glück	0:48	11. Coro (Soprano I & II, Tenore, Basso) Lebe, Sonne dieser Erden
7.	Aria Sich üben im Lieben	4:42	12. Duetto (Soprano/Tenore) Entzückt uns beide, ihr Strahlen der Freude
8.	Recitativo So sei das Band der keuschen Liebe	0:28	13. Aria (Soprano) Weil die wollenreichen Herden
9.	Gavotte Sehet in Zufriedenheit	1:42	14. Aria (Basso) Ihr Felder und Auen
II. O holder Tag, erwünschte Zeit BWV 210 36'56 Hochzeitskantate / Wedding Cantata / Cantate nuptiale			15. Coro (Soprano I & II, Tenore, Basso) Ihr lieblichste Blicke, ihr freudige Stunden II. Ich bin in mir vergnügt BWV 204 34'03 Kantate von der Vergnügsamkeit Cantata concerning pleasure
10.	(1) Recitativo O holder Tag, erwünschte Zeit	1:07	16. (1) Recitativo (Soprano) Ich bin in mir vergnügt
11.	(2) Aria Spielet, ihr beseelten Lieder	7:12	17. (2) Aria (Soprano) Ruhig und in sich zufrieden
12.	(3) Recitativo Doch, haltet ein, ihr muntern Saiten	1:13	18. (3) Recitativo (Soprano) Ihr Seelen, die ihr außer euch stets in der Irre lauft
13.	(4) Aria Ruhet hie, matte Töne	7:18	19. (4) Aria (Soprano) Die Schätzbarkeit der weiten Erden
14.	(5) Recitativo So glaubt man denn	2:11	20. (5) Recitativo (Soprano) Schwer ist es zwar, viel Eitles zu besitzen
15.	(6) Aria Schweigt, ihr Flöten	4:44	21. (6) Aria (Soprano) Meine Seele sei vergnügt
16.	(7) Recitativo Was Luft? was Grab?	1:39	22. (7) Recitativo (Soprano) Ein edler Mensch ist Perlenmuscheln gleich
17.	(8) Aria Großer Gönner, dein Vergnügen	3:32	23. (8) Aria (Soprano)
18.	(9) Recitativo Hochteurer Mann	1:37	Total: 71:54
19.	(10) Aria	6:23	Himmliche Vergnügsamkeit Edith Mathis, Sopran / soprano (I) (Diana) Arleen Augér, Sopran / soprano II (Pales) Peter Schreier, Tenor / tenor (Endymion) Theo Adam, Baß / bass (Pan) Berliner Solisten, Choreinstudierung / chorus master: Dieter Knothe Kammerorchester Berlin, Dirigent / conductor / chef d'orchestre: PETER SCHREIER Licensed from Edel UK Recording: 1978 Christuskirche Berlin
Total: 59:51			CD119
Seid beglückt, edle beide Edith Mathis, Lucia Popp:Sopran / soprano; Kammerorchester Berlin, Dirigent / conductor / chef d'orchestre: PETER SCHREIER Licensed from Edel UK Recording: 1981 / 1984 Christuskirche Berlin			Secular Cantatas BWV 205 & 207 Weltliche Kantaten BWV 205 & 207 I. Zerreißet, zersprenget, zertrümmert die Gruft BWV 205 39'41 Der zufriedengestellte Äolus Dramma per musica
			1. Chor der Winde Zerreißet zersprenget, zertrümmert die Gruft
			2. Recitativo (Basso) Ja! ja! Die Stunden sind nunmehr nah
			3. Aria (Basso) Wie will ich lustig lachen

4. Recitativo (Tenore) Gefürcht'ter Äolus	0:51	8. Recitativo (Soprano) Verzeiht, bemooste Häupter starker Ströme	2:17
5. Aria (Tenore) Frische Schatten, meine Freude	3:32	9. Aria (Soprano) Hört doch! Der sanften Flöten Chor	3:57
6. Recitativo (Basso) Beinahe wirst du mich bewegen	0:32	10. Recitativo (Soprano, Alto, Tenore, Basso) Ich muß, ich will gehorsam sein	1:45
7. Aria (Alto) Können nicht die roten Wangen	3:44	11. Coro Die himmlische Vorsicht der ewigen Güte	3:23
8. Recitativo (Soprano, Alto) So sollst du, grimmger Äolus	0:50	II. Preise dein Glück, gesegnetes Sachsen / Drama per musica BWV 215 31'58	
9. Aria (Soprano) Angenehmer Zephyrus	3:56	Zum Jahrestage der Wahl Augusts III. Zum polnischen König am 5. Oktober 1734	
10. Recitativo Mein Äolus, ach! störe nicht die Fröhlichkeiten	2:18	To mark the anniversary of the election of August III as King of Poland on 5 October 1734	
11. Aria (Basso) Zurück, zurück, geflügelten Winde	3:23	Pour marquer l'anniversaire de l'élection d'Auguste III au titre de roi de Pologne, le 5 octobre 1734	
12. Recitativo (Soprano, Alto, Tenore) Was Lust! Was Freude! Welch Vergnügen!	1:39	12. (1) Coro Preise dein Glück, gesegnetes Sachsen	7:41
13. Duetto (Alto, Tenore) Zweig und Äste	3:17	13. (2) Recitativo (Tenore) Wie können wir, großmächtigster August	1:13
14. Recitativo (Soprano) Ja! ja! ich lad euch selbst zu dieser Feier ein	0:44	14. (3) Aria (Tenore) Freilich trotz Augustus'Name	7:25
15. Coro Vivat! August, August vivat!	2:56	15. (4) Recitativo (Basso) Was hat dich sonst, Sarmatien, bewogen	1:56
II. Vereinigte Zwietracht der wechselnden Saiten BWV 207 35'43		16. (5) Aria (Basso) Rase nur, verwegener Schwarm	3:45
Drama per musica		17. (6) Recitativo (Soprano) Ja, ja! Gott ist uns noch mit seiner Hülfe nah	1:19
16. (1) Coro Vereinigte Zwietracht der wechselnden Saiten	4:28	18. (7) Aria (Soprano) Durch die von Eifer entflammten Waffen	3:54
17. (2) Recitativo (Tenore) Wen treibt ein edler Trieb	2:03	19. (8) Recitativo (Soprano, Tenore, Basso) Laß doch, o teurer Landesvater, zu	2:40
18. (3) Aria (Tenore) Zieht euren Fuß nur nicht zurücke	3:59	20. (9) Coro	2:05
19. (4) Recitativo (Soprano, Basso) Dem nur allein soll meine Wohnung offen sein	2:24	Total: 73:24	
20. (5) Duetto (Soprano, Basso) Den soll mein Lorbeer schützend decken	6:18	Stifter der Reiche, Beherrscher der Kronen Edith Mathis, Sopran / soprano Carolyn Watkinson, Alt / alto Peter Schreier, Tenor / ténor Siegfried Lorenz, Baß / bass / basse Berliner Solisten, Choreinstudierung / chorus master / chef de chœur: Dietrich Knothe Kammerorchester Berlin, Dirigent / conductor / chef d'orchestre: PETER SCHREIER Licensed from Edel UK Recording: 1983 / 1985 Christuskirche Berlin	
21. (5a) Ritornello	0:57	CD121	
22. (6) Recitativo (Alto) Es ist kein leeres Wort	1:49	Secular Cantatas BWV 211 & 212	
23. (7) Aria (Alto) Ätzt dieses Angedenken	4:53	Weltliche Kantaten BWV 211 & 212	
24. (8) Recitativo (Soprano, Alto, Tenore, Basso) Ihr Schläfrigen, herbei!	3:14	I. Schweigt stille, plaudert nicht BWV 211 28'48	
25. (9) Coro (Soprano, Alto, Tenore, Basso)	3:27	Kaffee-Kantate / Coffee Cantata / cantate du café	
Total: 73:24		1. Recitativo (Tenore) Schweigt stille, plaudert nicht	0:44
Kortte lebe, Kortte blühe! Edith Mathis, Sopran / soprano Carolyn Watkinson, Alt / alto (BWV 205) Julia Hamari, Alt / alto (BWV 207) Peter Schreier, Tenor / ténor Siegfried Lorenz, Baß / bass / basse Berliner Solisten, Choreinstudierung / chorus master / chef de chœur: Dietrich Knothe Kammerorchester Berlin, Dirigent / conductor / chef d'orchestre: PETER SCHREIER Licensed from Edel UK Recording: 1979 / 1985 Christuskirche Berlin		2. Aria (Schlendrian) Hat man nicht mit seinen Kindern	3:21
CD120		3. Recitativo (Schlendrian, Liesgen) Du böses Kind, du loses Mädchen	0:42
Secular Cantatas BWV 206 & 215		4. Aria (Liesgen) Ei! wie schmeckt der Coffee süße	4:51
Weltliche Kantaten BWV 206 & 215		5. Recitativo (Schlendrian, Liesgen) Wenn du mir nicht den Coffee läßt	1:12
I. Schleicht, spielende Wellen / Drama per musica BWV 206 41'17		6. Aria (Schlendrian) Mädchen, die von harten Sinnen	3:06
Auf das Geburtsfest Augusts III., König von Polen, Kurfürst von Sachsen		7. Recitativo (Schlendrian, Liesgen) Nun folge, was dein Vater spricht	0:54
To mark the birthday of August III, King of Poland and Elector of Saxony		8. Aria (Liesgen) Heute noch, heute noch!	7:25
Pour marquer l'anniversaire d'Auguste III, roi de Pologne et prince électeur de Saxe		9. Recitativo (Tenore) Nun geht und sucht der alte Schlendrian	0:47
1. Coro Schleicht, spielende Wellen	6:56	10. Coro. Terzetto Die Katze läßt das Mäusen nicht	5:46
2. Recitativo (Basso) O glückliche Veränderung!	1:49	II. Mer hahn en neue Oberkeet BWV 212 31'51	
3. Aria (Basso) Schleuß des Janustempels Türen	4:38	Bauernkantate / Peasant Cantata / Cantate des paysans	
4. Recitativo (Tenore) So recht! beglückter Wechselstrom!	1:59	11. (1) Sinfonia	2:34
5. Aria (Tenore) Jede Woge meiner Wellen	7:02	12. (2) Aria. Duetto (Soprano, Basso) Mer hahn en neue Oberkeet	0:38
6. Recitativo (Alto) Ich nehm zugleich an deiner Freude teil	1:12	13. (3) Recitativo (Basso, Soprano) Nu, Mieke, gib dein Guschel immer her	0:56
7. Aria (Alto) Reis von Habsburgs hohem Stamme	6:19	14. (4) Aria (Soprano) Ach, es schmeckt doch gar zu gut	1:00
		15. (5) Recitativo (Basso)	0:21

Der Herr ist gut	
16. (6) Aria (Basso) Ach, Herr	1:13
Schösser, geht nicht gar zu schlimm	
17. (7) Recitativo (Soprano)	0:25
Es bleibt dabei	
18. (8) Aria (Soprano)	2:06
Unser trefflicher lieber Kammerherr	
19. (9) Recitativo (Basso, Soprano)	0:29
Er hilft uns allen, alt und jung	
20. (10) Aria (Soprano)	1:17
Das ist galant	
21. (11) Recitativo (Basso)	0:42
Und unsre gnädige Frau	
22. (12) Aria (Basso)	0:47
Fünzig Taler bares Geld	
23. (13) Recitativo (Soprano)	0:31
Im Ernst ein Wort!	
24. (14) Aria (Soprano)	6:53
Klein-Zschocher müsse so zart und süße	
25. (15) Recitativo (Basso)	0:19
Das ist zu klug vor dich	
26. (16) Aria (Basso)	0:38
Es nehme zehntausend Dukaten	
27. (17) Recitativo (Soprano)	0:22
Das klingt zu liederlich	
28. (18) Aria (Soprano)	0:48
Gib, Schöne, viel Söhne	
29. (19) Recitativo (Basso)	0:19
Du hast wohl recht	
30. (20) Aria (Basso)	6:24
Dein Wachstum sei feste	
31. (21) Recitativo (Soprano, Basso)	0:19
Und damit sei es auch genug	
32. (22) Aria (Soprano)	0:51
Und daß ihr's alle wißt	
33. (23) Recitativo (Basso, Soprano)	0:34
Mein Schatz, erraten!	
34. (24) Coro. Duetto (Soprano, Basso)	1:25

Total: 60:48

Wir gehn nun Edith Mathis, Sopran / soprano Peter Schreier, Tenor / ténor Theo Adam, Baß / bass / basse Kammerorchester Berlin, Dirigent / conductor / chef d'orchestre: PETER SCHREIER Licensed from Edel UK

CD122

Secular Cantatas BWV 213 & 214

Weltliche Kantaten BWV 213 & 214

I. Laßt uns sorgen, laßt uns wachen BWV 213 45'26

Herkules auf dem Scheidewege

Herkules at the Crossroads

Drama per musica

1. Coro (Soprano, Alto, Tenore, Basso)	4:54
Laßt uns sorgen, laßt uns wachen	
2. Recitativo (Alto)	0:53
Und wo? Wo ist die rechte Bahn	
3. Aria (Soprano)	7:54
Schlafe, mein Liebster	
4. Recitativo (Soprano, Tenore)	1:25
Auf! Folge meiner Bahn	
5. Aria (Alto)	6:02
Treues Echo, treues Echo	
6. Recitativo (Tenore)	1:24
Mein hoffnungsvoller Held!	
7. Aria (Tenore)	4:42
Auf meinen Flügeln sollst du schweben	
8. Recitativo (Tenore)	0:44
Die weiche Wollust locket zwar	
9. Aria (Alto)	4:21
Ich will dich nicht hören, ich will dich nicht wissen	
10. Recitativo (Alto, Tenore)	1:04
Geliebte Tugend, du allein sollst Meine Leiterin beständig sein	
11. Aria. Duetto (Alto, Tenore)	8:02
Ich bin deine/du bist meine	
12. Recitativo (Basso)	1:26
Schaut, Götter, dieses ist ein Bild von Sachsens Churprinz	
13. Coro (Soprano, Alto, Tenore, Basso)	2:33

Lust der Völker, Lust der Deinen

II. Tönet, ihr Pauken! Erschallet, Trompeten! BWV 214 25'56

Drama per musica zum Geburtstag der Königin von Polen und

Kurfürstin zu Sachsen, 1733

Drama per musica for the birthday of the Queen of Poland and Princess-Elector of Saxony, 1733

14. (1) Coro (Soprano, Alto, Tenore, Basso)	7:37
Tönet, ihr Pauken! Erschallet, Trompeten	
15. (2) Recitativo (Tenore)	1:15
Heut ist der Tag, wo Jeder sich erfreuen mag	
16. (3) Aria (Soprano)	3:52
Blast die wohlgegriffnen Flöten	
17. (4) Recitativo (Soprano)	0:51
Mein knallendes Metall	
18. (5) Aria (Alto)	3:34
Fromme Musen!	
19. (6) Recitativo (Alto)	1:07
Unsre Königin im Lande, die der Himmel zu uns sandte	
20. (7) Aria (Basso)	4:44
Kron und Preis gekrönter Damen	
21. (8) Recitativo (Basso)	1:08
So dringe in das weite Erdenrund	
22. (9) Coro (Soprano, Alto, Tenore, Basso)	1:49

Total: 71:31

Blühet ihr Linden in Sachsen Edith Mathis, Sopran / soprano (Wollust; Bellona) Carolyn Watkinson, Alt / alto (Herkules) Julia Hamari, Alt / alto (Pallas) Astrid Pilzecker, Alt / alto (Echo) Peter Schreier, Tenor / ténor (Tugend, Irene) Siegfried Lorenz, Baß / bass (Merkur) Theo Adam, Baß / bass (Fama) Berliner Solisten, Choreinstudierung / chorus master: Dietrich Knothe Kammerorchester Berlin, Dirigent / conductor / chef d'orchestre: PETER SCHREIER Licensed from Edel UK Recording: 1979 / 1981 Christuskirche Berlin

CD 123

MATTHAEUS PASSION

ST. MATTHEW PASSION

PRIMA PARTE

1. 1. Chorus with Chorale:	6:54
Kommt, ihr tochter, helft mir klagen	
2. 2. Recitative - Evangelist, Jesus:	0:42
Da Jesus diese Rede vollendet hatte	
3. 3. Chorale:	0:41
Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen	
4. 4a. Recitative - Evangelist	0:28
Da versammelten sich die Hohenpriester	
5. 4b. Chorus: Ja nicht auf das fest	0:14
6. 4c. Recitative - Evangelist	0:33
Da nun Jesus war zu Bethanien	
7. 4d. Chorus: Wozu dienet dieser Unrat?	0:29
8. 4e. Recitative - Evangelist, Jesus: Da das Jesus merketete	1:22
9. 5. Recitative (Alto): Du lieber Heiland du	0:51
10. 6. Aria (Alto): Buss und Reu	4:06
11. 7. Recitative - Evangelist, Judas	0:39
Da ging hin der Zwölfen einer	
12. 8. Aria (Soprano)	4:30
Blute nur, du liebes Herz!	
13. 9a. Recitative	0:12
Aber am ersten Tage der sussen Brot	
14. 9b. Chorus: Wo willst du,	0:21
dass wir dir bereiten	
15. 9c. Recitative - Evangelist, Jesus:	1:15
Er sprach: Gehet hin in die Stadt	
16. 9d. Recitative - Evangelist:	0:11
Und sie wurden schr betrubt	
17. 9e. Chorus: Herr, bin ich's	0:13
18. 10. Chorale: Ich bin's, ich sollte bussen	0:46
19. 11. Recitative - Evangelist, Jesus, Judas:	2:53
Er antwortete und sprach	
20. 12. Recitative (Soprano):	1:14
Wiewohl mein Herz in Tränen schwimmt	
21. 13. Aria (Soprano): Ich will dir mein Herze schenken	3:20
22. 14. Recitative - Evangelist, Jesus:	1:01
Und da sie den Lobgesang gesprochen hatten	
23. 15. Chorale: Erkenne mich, mein Huter	0:56
24. 16. Recitative - Evangelist, Peter, Jesus:	1:01
Petrus aber antwortete und sprach zu ihm	

25.	17. Chorale: Ich will hier bei dir stehen	0:58
26.	18. Recitative - Evangelist, Jesus: Da kam Jesus mit ihnen zu einem Hofe	1:36
27.	19 Recitative (Tenor) with Chorale: O schmerz! Hier zittert das gequalte Herz	1:36
28.	20. Aria (Tenor) with Chorus: Ich will bei meinem Jesu wachen	4:59
29.	21. Recitative - Evangelist, Jesus Und ging hin ein wenig	0:41
30.	22. Recitative (Bass): Der Heiland fällt vor seinem Vater nieder	0:53
31.	23. Arias (Bass) Gerne will ich mich bequemen	4:07
32.	24. Recitative - Evangelist, Jesus: Und er kam zu seinen Jungern	1:13
33.	25. Chorale: Wass mein Gott will, das g'schch' allzeit	1:02
34.	26. Recitative - Evangelist, Jesus, Judas: Und er kam und fand sie aber schlafend	2:19
35.	27a. Aria (Soprano and Alto) with Chorus: So ist mein Jesus nun gefangen	3:16
36.	27b. Chorus: Sind Blitze, sind Donner in Wolken verschwunden	1:13
37.	28. Recitative - Evangelist, Jesus: Und siehe, einer aus denen	2:14
38.	29. Chorale: O Mensch, beweine dein sünde gross	5:54

Total: 67:14

Rogers Covey-Crump, tenor (Evangelist) Micheal George, bass (Jesus)
Emma Kirkby, soprano Micheal Chance, alto Martyn Hill, tenor David
Thomas, bass The choir of Kings's College, Cambridge The Choir of
Jesus College, Cambridge (Soprano in ripieno) The Brandenburg Con-
sort (Leader: Roy Goodman) Stephen Cleobury, conductor

CD124

MATTHAEUS PASSION

ST. MATTHEW PASSION

PARTE SECONDA

1.	30. Aria (ALto) with Chorus: Ach! nun ist mein Jesus hin!	3:40
2.	31. Recitative - Evangelist: Die aber JEsu gegriffen hatten	1:05
3.	32. Chorale: Mir hat die Welt truglich gericht	0:39
4.	33. Recitative - Evangelist, Witnesses, High Priest, Jesus: Und wiewohl viel falsche Zeugen herzutraten	1:12
5.	34. Recitative (Tenor): Mein Jesus schweigt zu falschen Lügen stille	1:05
6.	35. Aria (Tenor): Geduld!	3:29
7.	36a. Recitative - Evangelist, High Priest, Jesus: Und der Hohepriester antwortete und sprach zu ihm	1:18
8.	36b. Chorus: Er is des Todes schuldig!	0:12
9.	36c. Recitative - Evangelist: Da speieten sie aus	0:15
10.	36d. Chorus: Weissage uns, Christe	0:22
11.	37. Chorale: Wer hat dich so geschlagen	0:45
12.	38a. Recitative - Evangelist, Maids Peter, Petrus aber sass draussen im Palast	0:59
13.	38b. Chorus: Wahrlich, du bist auch einer von denen	0:11
14.	38c. Recitative - Evangelist, Peter: Da hub er an, sich zu verfluchen	1:17
15.	39. Aria (Alto): Erbarme dich	6:11
16.	40. Chorale: Bin ich gleich von dir gewichen	0:57
17.	41a. Recitative - Evangelist, Judas Des Morgens aber hielten alle Hohepriester	1:03
18.	41b. Chorus: Was gehet uns das an?	0:10
19.	41c. Recitative - Evangelist, High Priest: Und er warf die Silberlinge in den Tempel	0:44
20.	42. Aria (Bass): Geht mir meinen Jesu wieder	2:58
21.	43. Recitative - Evangelist, Pilate, Jesus: Sie hielten aber einen Rat	2:14
22.	44. Chorale: Befiehl du deine Wege	0:55
23.	45a. Recitative - Evangelist, Pilate Pilate's wife.	2:08

Chorus: auf das Fest aber hatte der Landpfleger Gewohnheit	
24. 45b. Chorus: Lass ihn kreuzigen!	0:22
25. 46. Chorale: Wie wunderbarlich ist doch diese Strafe!	0:41
26. 47. Recitative - Evangelist, Pilate: Der Landpfleger sagte	0:17
27. 48. Recitative (Soprano): Er hat uns allen wohlgetan	1:05
28. 49. Aria (Soprano): Aus Liebe will mein Heiland sterben	4:38

Total: 40:52

Rogers Covey-Crump, tenor (Evangelist) Michael George, bass (Jesus)
Emma Kirkby, soprano Micheal Chance, alto Martyn Hill, tenor David
Thomas, bass The Choir of King's College, Cambridge The Choir of
Jesus College, Cambridge (Soprano in ripieno) The Brandenburg Con-
sort (Leader: Roy Goodman) Stephen Cleobury, conductor

CD 125

MATTHAEUS PASSION

ST. MATTHEW PASSION

1.	50a. Recitative - Evangelist Sie schriee aber noch mehr	0:04
2.	50b. Chorus: Lass ihn kreuzigen!	0:20
3.	50c. Recitative - Evangelist, Pilate: Da aber Pilatus sahe	0:28
4.	50d. Chorus: Sein Blut komme über uns	0:44
5.	50e. Recitative - Evangelist: Da gab er ihnen Barrabam los	0:22
6.	51. Recitative (Alto): Erbarm es Gott!	0:58
7.	52. Aria (Alto): Konnen Tränen meiner Wangen	6:51
8.	53a. Recitative - Evangelist: Da namen die Kriegsknechte	6:51
9.	53b. Chorus: Gegrusset seist du, Judenkönig	0:11
10.	53c. Recitative - Evangelist: Und speieten ihn an	0:13
11.	54. Chorale: O Haupt voll Blut und Wunden	1:57
12.	55. Recitative - Evangelist: Und da sie ihn verspottet hatten	0:55
13.	56. Recitative (Bass): Ja freilich will in uns das Fleisch und Blut	0:33
14.	57. Aria (Bass): Komm, süsses Kreuz, so will ich sagen	5:20
15.	58a. Recitative - Evangelist: Und da sie an die Statte kamen	1:51
16.	58b. Chorus: Der du den Tempel Gottes zerbricht	0:30
17.	58c. Recitative - Evangelist: Desgleichen auch die Hohenpriester	0:10
18.	58d. Chorus: Andern hat er geholfen	0:57
19.	58e. Recitative - Evangelist: Desgleichen schmaheten ihn auch die Morder	0:13
20.	59. Recitative (Alto): Ach Golgatha!	1:26
21.	60. Aria (Alto) with Chorus: Sehet, Jesus hat die Hand	3:24
22.	61a. Recitative - Evangelist, Jesus: Und von der sechsten Stunde an	1:20
23.	61b. Chorus: Der rufet dem Elias	0:05
24.	61c. Recitative - Evangelist: Und bald lief einer unter ihnen	0:33
25.	61d. Chorus: Halt! lass sehen	0:07
26.	61e. Recitative - Evangelist: Aber Jesus schriee abermal	0:33
27.	62. Chorale: Wenn ich einmal soll scheiden	1:13
28.	63a. Recitative - Evangelist: Und siehe da, der Vorhang im Tempel zerriss	1:08
29.	63b. Chorus: Wahrlich, dieser ist Gottes Sohn gewesen	0:21
30.	63c. Recitative - Evangelist: Und es waren viel Weiber da	1:20
31.	64. Recitative (Bass): Am Abend, da es kühle war	1:59
32.	65. Aria (Bass): Mache dich, mein Herze, rein	6:19
33.	66a. Recitative - Evangelist: Und Joseph nahm den Leib	1:03
34.	66b. Chorus: Herr, wir haben gedacht	0:59
35.	66c. Recitative - Evangelist Pilate: Pilatus sprach zu ihnen	0:39
36.	67. Recitative (Bass, Tenor, Alto, Soprano, Chorus): Nun ist der Herr zur ruh gebracht	1:52

37. 68. Chorus: Wir setzen uns mit Tränen nieder 5:32
 Total: 52:56
 Rogers Covey-Crump, tenor (Evangelist) Michael George, bass (Jesus)
 Emma Kirkby, soprano Michael Chance, alto Martyn Hill, tenor David
 Thoma, bass The Choir of King's College, Cambridge The Choir of
 Jesus College, Cambridge (Soprano in ripieno) The Brandenburg Con-
 sort (Leader: Roy Goodman) Stephen Cleobury, conductor

CD126

1. Chorus: Herr, unser Herrscher	8:33
2. Recitative: Jesus ging mit seinen Jüngern	2:28
3. Chorale: O grosse Lieb	0:47
4. Recitative: Auf dass das Wort erfüllet wurde	1:07
5. Chorale: Dein Will gescheh, Herr Gott, zugleich	0:55
6. Recitative: Die Schar aber und der Oberhauptmann	0:53
7. Aria (Alto): Von der Stricken meiner Sünden	4:45
8. Recitative: Simon Petrus aber folgete Jesu nach	0:15
9. Aria (Soprano): Ich folge dir gleichfals mit freudigen Schritten	3:51
10. Recitative: Derselbige Jünger war dem Hohenpriester bekannt	3:14
11. Chorale: Wer hat dich so geschlagen	1:38
12. Recitative: Und Hannas sandte ihn gebunden	2:27
13. Aria (Tenor): Ach, mein Sinn	2:27
14. Chorale: Petrus, der nicht denkt zurück	1:02
15. Chorale: Christus, der uns selig macht	1:02
16. Recitative: Da führeten sie Jesum	4:16
17. Chorale: Ach grosser König	1:29
18. Recitative: Da sprach Pilatus zu ihm	1:59
19. Arioso (Bass): Betrachte, meine Seele	2:29
20. Aria (Tenor): Erwäge, wie sein blutgefärbter Rücken	8:42
21. Recitative: Und die Kriegsknechte flochten eine Krone	5:44
22. Chorus: Durch dein Gefängnis, Gottes Sohn	0:53
23. Recitative: Die Juden aber schrieten und sprachen	4:14
24. Aria (bass): Eilt, ihr angefochtenen Seelen	4:04
25. Recitative: Allda kreuzigten sie ihn	2:12
26. Chorale: In meines Herzens Grunde	1:06

Total: 72:58

CD127

1. Recitative: Die Kriegsknechte aber	3:56
2. Chorale: Er nahm alles wohl in acht	0:59
3. Recitative: Und von Stund an nahm sie die Jünger	1:30
4. Aria (Alto): Es ist vollbracht!	5:28
5. Recitative: Und neiget das Haupt und verschied	0:26
6. Aria (Bass): Mein teurer Heiland, lass dich fragen	4:42
7. Recitative: Und siehe da, der Vorhang im Tempel zerriss	0:31
8. Arioso (Tenor): Mein Herz, indem die ganze Welt	0:57
9. Aria (Soprano): Zerfliesse, mein Herze	7:09
10. Recitative: Die Juden aber, dieweil es der Rüsttag war	2:17
11. Chorale: O hilf, Christe, Gottes Sohn	0:56
12. Recitative: Darnach bat Pilatum Joseph von Arimathia	2:16
13. Chorus: Ruht wohl, ihr heiligen Gebeine	6:23
14. Chorale: Ach Herr, lass dein lieb Engelein	1:41
JOHANNES PASSION (1725 Version) Appendix	
15. Chorale: O Mensch, bewein dein Sünde gross	5:40
16. Aria (Bass): Himmel reisse, Welt erbebe	2:52
17. Aria (Tenor): Zerschmettert mich	5:24
18. Aria (tenor): Ach windet euch nicht so	6:07
19. Chorale: Christe, du Lamm Gottes	4:01

Total: 65:14

John Mark Ainsley, tenor (Evangelist) Stephen Richardson, bass (Jesus)
 Catherine Bott, soprano Michael Chance, alto Paul Agnew,
 tenor Stephen Varcoe, bass The Choir of King's College, Cambridge
 The Brandenburg Consort (Leader: Roy Goodman) Stephen Cleobury,
 conductor

CD128
 WEIHNACHTSORATORIUM
 CHRISTMAS ORATORIO
 BWV248
 KANTATE 1

Am ersten Weihnachtstagfeiertage

1. Chorus: Jauchzet, frohlocket!	7:49
2. Recitativo evangelist: Es begab sich aber zu der Zeit	1:08
3. Recitativo alto: Nun wird mein liebster Bräutigam	0:55
4. Aria alto: Bereite dich, Zion	5:25
5. Choral: Wie soll ich dich empfangen	1:09
6. Recitativo: Und sie gebar ihren ersten Sohn	0:23
7. Chorale & Recitative: Er ist auf Erden kommen arm	3:06
8. Aria (Bass): Grosser Herr und starker König	4:45
9. Choral: Ach, mein herzliebes Jesulein!	1:20

KANTANTE 2

Am zweiten Weihnachtstagfeiertage

10. Sinfonia	4:55
11. Recitativo: Und es waren Hirten in derselben Gegend	0:31
12. Choral: Brich an, o schönes Morgenlicht	1:05
13. Recitativo: Und der Engel sprach zu ihnen: Fürchtet euch nicht	0:45
14. Recitativo: Was Gott dem Abraham verheissen	0:46
15. Aria (tenor): Frohe Hirten, eilt, ach eilet	3:42
16. Recitativo: Und das habt zum Zeichen	0:20
17. Choral: Schaut hin, dort liegt im finstern Stall	0:42
18. Recitativo: So geht denn hin, ihr Hirten, geht	0:49
19. Aria (alto): Schlafe, mein Liebster, genieße der Ruh	9:15
20. Recitativo: Und alsobald war da bei dem Engel	0:11
21. Coro: Ehre sei Gott in der Höhe	2:36
22. Recitativo: So recht, ihr Engel, jauchzt und singet	0:22
23. Choral: Wir singen dir in deinem Heer	1:16

KANTANTE 3

Am dritten Weihnachtsfeiertage

24. Coro: Herrscher des Himmels, erhore das lallen	2:02
25. Recitativo: Und da die Engel von ihnen gen Himmel fuhren	0:08
26. Coro: Lasset uns nun gehen gen Bethlehem	0:45
27. Recitativo: Er hat sein Volk getröst	0:37
28. Choral: Dies hat er alles uns getan	0:55
29. Duetto (soprano/bass): Herr, dein Mitleid, dein Erbarmen	7:59
30. Recitativo: Und sie kamen eilend, und funden beide	1:02
31. Aria (alto): Schliesse, mein Herze, dies selige Wunder	4:54
32. Recitativo: Ja, ja, mein Herz soll es bewahren	0:30
33. Choral: Ich will dich mit Fleiss bewahren	0:58
34. Recitativo: Und die Hirten kehrten wieder um	0:22
35. Choral: Seid froh dieweil, dass euer Heil	0:44
36. Coro: Herrscher des Himmels	2:05

Total: 76:51

LYNDA RUSSELL, soprano CATHERINE WYN-ROGERS, alto MARK
 PADMORE, bass (Herodes) LIBBY CRABTREE, angel, echo THE SIX-
 TEEN CHOIR & ORCHESTRA, HARRY CHRISTOPHERS

CD129

KANTANTE 4

Am Neujahrstage

1. Coro: Fallt mit Danken	5:58
2. Recitativo: Und da acht Tage um waren	0:28
3. Recitativo: Immanuel, o süßes Wort	2:18
4. Aria (soprano): Flösst, mein Heiland, flosst dein Namen	5:30
5. Recitativo: Wohl an, dein Name soll allein	1:20
6. Aria (tenor): Ich will nur dir zu Ehren leben	4:59
7. Choral: Jesus richte mein Beginnen	1:43

KANTANTE 5

Am Sonntag nach Neujahr

8. Coror: Ehre sei dir, Gott!	6:20
9. Recitativo: Da Jesus geboren war zu Bethlehem	0:20
10. Coro: Wo ist der neugeborne König	2:14
11. Choral: Dein Glanz all Finsternis verzehrt	0:57
12. Aria (bass): Erleucht auch meine finstre Sinnen	4:56
13. Recitativo: Da das der König Herodes hörte	0:10
14. Recitativo: Warum wollt ihr erschrecken?	0:33
15. Recitativo: Und liess versammeln alle Hohepriester	1:26
16. Terzetto: Ach, wenn wird die Zeit erscheinen?	5:45
17. Recitativo: Mein liebster herrschet schon	0:32

18. Choral: Zwar ist solche Herzensstube KANTANTE 6 Am Feste der Erscheinung Christi	1:01
19. Coro: Herr, wenn die stolzen Feinde schnauben	5:10
20. Recitativo: Da berief Herodes die Weisen heimlich	0:42
21. Recitativo: Du Falscher, suche nur den Herrn zu fällen	0:54
22. Aria (soprano): Nur ein Wink von seinen Händen	3:56
23. Recitativo: Als sie nun den König gehöret hatten	1:08
24. Choral: Ich steh an deiner Krippen hier	1:13
25. Recitativo: Und Gott befahl ihnen im Traum	0:21
26. Recitativo: So geht! genug, mein Schatz geht nicht	1:49
27. Aria (tenor): Nun mögt ihr stolzen Feinde schrecken	4:20
28. Recitativo: Was will der Hölle Schrecken nun	0:48
29. Choral: Nun seid ihr wohl gerochen	3:22

Total: 70:47

LYNDA RUSSELL, soprano CATHERINE WYN_ROGERS, alto MARK PADMORE, tenor (evangelist) MICHAEL GEORGE, bass (Herodes) LIBBY CRABTREE, angel, echo THE SIXTEEN CHOIR & ORCHESTRA, HARRY CHRISTOPHERS

CD130

Ascension Oratorio BWV 11

Ich habe genug BWV 82a

Sanctus in D BWV 238

I. Lobet Gott in seinen Reichen Himmelfahrts Oratorium BWV 11

1. Coro: Lobet Gott in seinen Reichen	4:37
2. Recitativo (Tenore): Der Herr Jesus hub seine Hände	0:30
3. Recitativo (Basso): Ach, Jesu, ist dein Abschied	1:04
4. Aria (Alto): Ach, bleibe doch	6:41
5. Recitativo (Tenore): Und ward aufgehoben zusehends	0:33
6. Choral (Coro): Nun lieget alles unter dir	2:06
7. Recitativo (Tenore, Basso): Und da sie ihm nachsahen	1:15
8. Recitativo (Alto): Ach ja! so komme bald zurück	1:35
9. Recitativo (Tenore): Sie aber beteten an	0:42
10. Aria (Soprano): Jesu, deine Gnadenblicke	6:30
11. Choral (Coro): Wann soll es doch geschehen	4:20

II. Ich habe genug BWV 82a

Am Feste Mariae Reinigung

12. Aria (Soprano): Ich habe genug	7:56
13. Recitativo (Soprano): Ich habe genug!	1:19
14. Aria (Soprano): Schlummert ein, ihr matten Augen	9:42
15. Recitativo (Soprano): Mein Gott! wann komt das schöne	0:44
16. Aria (Soprano): Ich freue mich auf meinen Tod	3:52

III. Sanctus in D BWV 238

17. Coro: Sanctus, sanctus, sanctus	2:55
-------------------------------------	------

Total: 54:30

Holland Boys Choir, Netherlands Bach Collegium Marjon Strijk, soprano Sytse Buwalda, alto Knut Schoch, tenor Bas Ramselaar, bass Pieter Jan Leusink, conductor BWV 11: Doretthe Janssens, traverso (1,3,6,11) Oeds van Middelkoop, traverso (1,11) Kate Clark, traverso (3,8,10) Marion Moonen (8) Peter Frankenberg, oboe Kristin Linde, oboe Susan Williams, tromba Will Wroth, tromba Geerten Rooze, tromba Martin Geesink, timpani BWV 82a: Doretthe Janssens, traverse

CD131

Tilge, Höchster, meine Sünden BWV 1083

O Jesu Christ, mein's Lebens Licht BWV 118

Bekennen will ich seinen Namen BWV 200

IV. Sei Lob und Preis mit Ehren BWV 231

I. Tilge, Höchster, meine Sünden (Psalm 51) BWV 1083 nach dem Stabat Mater von G.B. Pergolesi

1. Aria (Duetto: Soprano, Alto): Tilge, Höchster, meine Sünden	3:36
2. Aria (Soprano): Ist mein Herz in Missetaten	2:32
3. Aria (Duetto: Soprano, Alto): Missetaten, die mich drücken	1:58
4. Aria (Alto): Dich erzürnt mein Tun und Lassen	2:18
5. Aria (Duetto: Soprano, Alto): Wer wird seine Schuld verneinen	2:06
6. Aria (Duetto: Soprano, Alto): Sieh! ich bin in Sünd empfangen	0:37
7. Aria (Soprano): Sieh, du willst die Wahrheit	3:43
8. Aria (Alto): Wasche mich doch rein	2:25
9. Aria (Duetto: Soprano, Alto): Laß mich Freud und Wonne spüren	2:14

10. Aria (Duetto: Soprano, Alto): Schau nicht auf meine Sünden	5:23
11. Aria (Alto): Öffne Lippen, Mund und Seele	3:05
12. Aria (Duetto: Soprano, Alto): Denn du willst kein Opfer	2:25
13. Aria (Duetto: Soprano, Alto): Laß dein Zion blühend dauern	2:15
14. Aria (Duetto: Soprano, Alto): Amen	2:05
II. O Jesu Christ, mein's Lebens Licht BWV 118	
15. Choral (Coro): O Jesu Christ mein's Lebens Licht	7:46
III. Bekennen will ich seinen Namen BWV 200	
16. Aria (Alto): Bekennen will ich seinen Namen	3:39
IV. Sei Lob und Preis mit Ehren BWV 231	
17. (Coro): Sei Lob und Preis mit Ehren	5:05

Total: 50:32

CD132

Magnificat BWV 243

Choräle/Chorales

MAGNIFICAT in D major/D Dur BWV243

1. Magnificat anima mea (chorus)	2:52
2. Et exultavit (soprano II)	2:53
3. Quia respexit (soprano I)	2:12
4. Omnes generationes (chorus)	1:11
5. Quia fecit mihi magna (bass)	2:10
6. Et misericordia (alto, tenor)	3:36
7. Fecit potentiam (chorus)	1:51
8. Deposuit potentes (tenor)	1:59
9. Esurientes (alto)	2:55
10. Suscepit Israel (chorus)	2:08
11. Sicut locutus est (chorus)	1:32
12. Gloria (chorus)	2:20

Choräle/Chorales

13. Schwing' dich auf zu deinem Gott, Cantate BWV 40	1:44
14. Seelenbräutigam BWV 409	0:46
15. Singen wir aus Herzensgrund, Cantate BWV 187	2:21
16. Singt dem Herrn ein neues Lied BWV 411	1:00
17. Singt dem Herrn ein neues Lied BWV 411	1:17
18. Straf mich nicht in deinem Zorn, Cantate BWV 115	1:37
19. Valet will ich dir geben BWV 415	0:55
20. Vater unser im Himmelreich, Cantate BWV 90	0:47
21. Vater unser im Himmelreich, Cantate BWV 102	1:29
22. Von Gott will ich nicht lassen BWV 417	0:58
23. Von Gott will ich nicht lassen BWV 418	1:01
24. Von Gott will ich nicht lassen BWV 419	1:02
25. Von Gott will ich nicht lassen (unvollständige Cantate)	0:54
26. Von Gott will ich nicht lassen, Cantate BWV 73	0:55
27. Wär' Gott nicht mit uns diese Zeit, Cantate BWV 14	1:47
28. Warum betrübst du dich, mein Herz BWV 420	0:46
29. Warum betrübst du dich, mein Herz, Cantate BWV 47	0:43

Total: 46:29

Tracks 1-12: Lynda Russell, soprano I Gillian Fisher, soprano II Alison Browner, alto Caroline Trevor, alto Ian Partridge, tenor Michael George, bass The Sixteen Choir & Orchestra, Harry Christophers Tracks 13-29: Nordic Chamber Choir, Soloists of the Freiburger Barockorchester Nicol Matt, conductor Licensed from Collins Classics, a division of Pinnacle Entertainment Ltd, UK (tracks 1-12)

CD133

Choräle

Chorales

(From the Breitkopf - Edition "389 Choräle")

1. Warum sollt' ich mich denn grämen BWV 422	0:55
2. Was betrübst du dich, mein Herze BWV 423	1:11
3. Was bist du doch, o Seele, so betrübet BWV 424	0:54
4. Was Gott thut, das ist wohlgethan, Cantate BWV 144	0:55
5. Was Gott thut, das ist wohlgethan, Cantate BWV 99	0:54
6. Was mein Gott will, das g'scheh' allzeit, Matthäus Passion BWV 244	1:02
7. Was mein Gott will, das g'scheh' allzeit, Cantate BWV 144	1:15
8. Was mein Gott will, das g'scheh' allzeit, Cantate BWV 72	1:07
9. Was mein Gott will, das g'scheh' allzeit, Cantate BWV 111	1:12
10. Was mein Gott will, das g'scheh' allzeit, Cantate BWV 65	2:25
11. Was mein Gott will, das g'scheh' allzeit, Cantate BWV 92	1:07
12. Was mein Gott will, das g'scheh' allzeit, Cantate BWV 103	1:54
13. Was willst du dich, o meine Seele BWV 425	1:33

14.	Weltlich Ehr' und zeitlich Gut BWV426	1:02
15.	Wenn ich in Angst und Noth BWV 427	0:50
16.	Wenn mein Stündlein vorhanden ist BWV 430	1:05
17.	Wenn wir in höchsten Nöthen sein BWV 431	1:16
18.	Wenn wir in höchsten Nöthen sein BWV 432	1:00
19.	Werde munter, mein Gemüthe, Cantate BWV 116	0:57
20.	Werde munter, mein Gemüthe, Matthäus Passion BWV 244	0:57
21.	Werde munter, mein Gemüthe BWV 360	1:02
22.	Werde munter, mein Gemüthe, Cantate BWV 154	0:58
23.	Wer Gott vertraut, hat wohlgebaut BWV 433	1:36
24.	Wer nur den lieben Gott lässt walten BWV 434	1:01
25.	Wer nur den lieben Gott lässt walten, Cantate BWV 88	0:54
26.	Wer nur den lieben Gott lässt walten BWV 197	0:49
27.	Wer nur den lieben Gott lässt walten, Cantate BWV 179	0:58
28.	Wer nur den lieben Gott lässt walten, Cantate BWV 166	0:52
29.	Wer nur den lieben Gott lässt walten, Cantate BWV 84	1:54
30.	Wie bist du, Seele, in mir so gar betrübt BWV 435	0:47
31.	Wie schön leuchtet der Morgenstern, Cantate BWV 36	1:04
32.	Wo Gott der Herr nicht bei uns hält BWV 258	0:53
33.	Wo Gott der Herr nicht bei uns hält, Cantate BWV 178	1:38
34.	Wo Gott der Herr nicht bei uns hält BWV 256	0:54
35.	Wo Gott der Herr nicht bei uns hält, Cantate BWV 114	0:56
36.	Wo Gott der Herr nicht bei uns hält BWV 257	0:57
37.	Wo Gott zum Haus nicht gibt sein' Gunst BWV 438	0:30

Total: 40:35

Nordic Chamber Choir, Soloists of the Freiburger Barockorchester Continuo: Martina Rotbauer, Robert Sagasser: Viola da gamba 8' Ute Peter-silge, Baroque cello Heike Hümmer, Violone Jörg Halobek, Jens Wollenschläger, organ Nicol Matt, conductor Coproduction with Bayer Records, Germany Recorded: June 1999

CD134

Choräle Chorales

(From the Breitkopf - Edition "389 Choräle")

1.	Jesu, meine Freude, Cantate BWV 64	1:10
2.	Jesu, meines Herzens Freud' BWV 361	0:56
3.	Jesu, nun sei gepreiset BWV 362	1:47
4.	Jesus, meine Zuversicht BWV 365	0:53
5.	Ihr Gestirn', ihr hohlen Lüfte BWV 366	0:39
6.	In allen meinen Thaten BWV 367	0:45
7.	Ist Gott mein Schild und Helfersmann, Cantate BWV 85	1:45
8.	Keinen hat Gott verlassen BWV 369	0:57
9.	Komm, Gott Schöpfer, heiliger Geist BWV 370	0:34
10.	Komm, heiliger Geist, Herre Gott BWV 226	1:30
11.	Komm, Jesu komm, BWV 229	1:20
12.	Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn, Cantate BWV 74	1:30
13.	Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn, Cantate BWV 108	0:48
14.	Lass, o Herr, dein Ohr sich neigen BWV 372	1:12
15.	Liebster Jesu, wir sind hier BWV 373	0:55
16.	Liebster Immanuel, Herzog der Frommen, Cantate BWV 123	1:58
17.	Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren. , Cantate BWV 57	1:17
18.	Lobet den Herren, denn er ist sehr freundlich BWV 374	1:10
19.	Mach's mit mir, Gott, nach deiner Güte BWV 377	0:49
20.	Mach's mit mir, Gott, nach deiner Güte', Cantate BWV 139	1:24
21.	Mein' Augen schliess' ich jetzt BWV 378	1:09
22.	Meinen Jesum lass' ich nicht, Jesus BWV 379	0:53
23.	Meinen Jesum lass' ich nicht BWV 380	0:53
24.	Meinen Jesum lass' ich nicht, Cantate BWV 124	0:52
25.	Meines Lebens letzte Zeit BWV 381	1:04
26.	Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin BWV 382	0:52
27.	Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin, Cantate BWV 83	0:47
28.	Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin, Cantate BWV 125	0:49
29.	Mitten wir im Leben sind BWV 383	2:15
30.	Nicht so traurig, nicht so sehr BWV 384	0:47
31.	Nun bitten wir den heiligen Geist BWV 385	0:56
32.	Nun bitten wir den heiligen Geist, Cantate BWV 169	1:06
33.	Nun danket alle Gott BWV 386	0:54
34.	Nun freut euch, Gottes Kinder all BWV 387	0:35
35.	Nun lasst uns Gott, dem Herren, Cantate BWV 165	1:02
36.	Nun lob', mein' Seel', den Herren BWV 389	1:27

37.	Nun lob', mein' Seel', den Herren BWV 390	1:03
38.	Nun preiset alle Gottes Barmherzigkeit BWV 391	0:46
39.	Nun sich der Tag geendet hat BWV 396	0:34
40.	O Ewigkeit, du Donnerwort BWV 397	2:34
41.	O Ewigkeit, du Donnerwort, Cantate BWV 20	1:53
42.	O Gott, du frommer Gott BWV 398	1:44
43.	O Gott, du frommer Gott, Cantate BWV 64, 94	2:16
44.	O Gott, du frommer Gott BWV 399	0:59
45.	Herre Gott, dein göttlich Wort, Cantate BWV 184	2:04
46.	O Welt, ich muss dich lassen BWV 392	0:56
47.	O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen BWV 405	0:48
48.	O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen BWV 406	0:46
49.	Schmücke dich, o liebe Seele, Cantate BWV 180	2:18

Total: 59:36

CD135

1.	Als der gütige Gott BWV 264	1:04
2.	Das neugeborne Kindelein, Cantate BWV 122	1:09
3.	Der Tag, der ist so freudenreich BWV 294	1:08
4.	Ermuntre dich, mein schwacher Geist, Weihnachtsoratorium BWV 248	1:52
5.	Freuet euch, ihr Christen alle, Cantate BWV 40	2:03
6.	Für Freuden lasst uns springen BWV 313	0:48
7.	Gelobet seist du, Jesu Christ, BWV 314	0:41
8.	Gelobet seist du, Jesu Christ, Cantate BWV 64	0:40
9.	Gelobet seist du, Jesu Christ, Weihnachtsoratorium BWV 248	0:43
10.	Gott des Himmels und der Erden, Weihnachtsoratorium BWV 248	0:47
11.	Gottes Sohn ist kommen BWV 318	0:47
12.	Herzlich thut mich verlangen, Weihnachtsoratorium BWV 248	1:04
13.	Ich freue mich in dir, Cantate BWV 133	1:47
14.	In dich hab' ich gehoffet, Herr, Weihnachtsoratorium BWV 248	1:32
15.	In dulci jubilo BWV 368	0:52
16.	Lobt Gott, ihr Christen allzugleich BWV 375	0:39
17.	Lobt Gott, ihr Christen allzugleich, Cantate BWV 151	0:37
18.	Nun freut euch, lieben Christen g'mein BWV 388	0:52
19.	Nun freut euch, lieben Christen g'mein BWV 307	0:49
20.	Nun freut euch, lieben Christen g'mein, Weihnachtsoratorium BWV 248	0:57
21.	Nun komm, der Heiden Heiland, Cantate BWV 36	1:01
22.	Nun komm, der Heiden Heiland, Cantate BWV 62	0:34
23.	Puer natus in Bethlehem, Cantate BWV 65	0:58
24.	Uns ist ein Kindlein heut' gebor'n BWV 414	0:51
25.	Vom Himmel hoch, da komm ich her, Weihnachtsoratorium BWV 248	1:02
26.	Wachet auf, ruft uns die Stimme, Cantate BWV 140	2:57
27.	Warum sollt' ich mich denn grämen, Weihnachtsoratorium BWV 248	1:29
28.	Wir Christenleut', Cantate BWV 40	1:21
29.	Wir Christenleut', Cantate BWV 110	0:43
30.	Wir Christenleut', Weihnachtsoratorium BWV 248	0:42
31.	Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit BWV 371	3:04
32.	Allein Gott in der Höh' sei Ehr' BWV 260	0:50
33.	Wir glauben all' an einen Gott BWV 437	2:13
34.	Heilig, heilig BWV 325	1:08
35.	Sanctus, sanctus Dominus Deus Sabaoth BWV 325	1:11
36.	Dies sind die heil'gen zehn Gebot' BWV 298	0:41
37.	Meine Seele erhebt den Herren, Cantate BWV 10	0:48
38.	Vater unser im Himmelreich BWV 416	0:49
39.	Vater unser im Himmelreich, Johannes Passion BWV 245	0:54
40.	Verleih' uns Frieden genädiglich, Cantate BWV 126	1:54
41.	Verleih' uns Frieden genädiglich, Cantate BWV 42	1:54

Total: 48:19

Nordic Chamber Choir, Soloists of the Freiburger Barockorchester Continuo: Martina Rotbauer, Robert Sagasser: Viola da gamba 8' Ute Peter-silge, Baroque cello Heike Hümmer, Violone Jörg Halobek, Jens Wollenschläger, organ Nicol Matt, conductor Coproduction with Bayer Records, Germany Recorded: June 1999

CD136

1.	Ach Gott, vom Himmel sieh' darein, Cantate BWV 2	1:46
2.	Ach Gott, wie manches Herzeleid, Cantate BWV 153	1:22
3.	Als Jesus Christus in der Nacht BWV 265	1:29
4.	An Wasserflüssen Babylon BWV 267	1:21
5.	Christ ist erstanden BWV 276	1:49
6.	Christ ist erstanden, Cantate BWV 66	0:41
7.	Christ lag in Todesbanden BWV 277	1:09
8.	Christ lag in Todesbanden BWV 278	1:05
9.	Christ lag in Todesbanden BWV 279	0:59
10.	Christ lag in Todesbanden, Cantate BWV 4	1:07
11.	Christus, der uns selig macht BWV 283	1:08
12.	Christus, der uns selig macht, Johannes Passion BWV 245	1:07
13.	Christus, der uns selig macht, Johannes Passion BWV 245	1:04
14.	Christus ist erstanden, hat überwunden BWV 284	0:59
15.	Da der Herr Christ zu Tische sass BWV 285	0:51
16.	Des heil'gen Geistes reiche Gnad' BWV 205	0:45
17.	Du grosser Schmerzensmann BWV 300	1:00
18.	Ermuntre dich, mein schwacher Geist, Cantate BWV 43	1:36
19.	Erschienen ist der herrlich' Tag, Cantate BWV 67	0:36
20.	Erschienen ist der herrlich' Tag, Cantate BWV 145	0:34
21.	Erstanden ist der heilig' Christ BWV 306	0:36
22.	Es ist das Heil uns kommen her, Cantate BWV 9	0:53
23.	Es ist das Heil uns kommen her, Cantate BWV 155	0:53
24.	Gott sei gelobet und benediehet BWV 322	1:39
25.	Herzlich lieb hab' ich dich, o Herr, Johannes Passion BWV 245	1:38
26.	Herzlich thut mich verlangen, Matthäus Passion BWV 244	1:05
27.	Herzlich thut mich verlangen, Matthäus Passion BWV 244	1:58
28.	Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen, Matthäus Passion BWV 244	0:39
29.	Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen, Matthäus Passion BWV 244	0:52
30.	Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen, Johannes Passion BWV 245	0:47
31.	Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen, Johannes Passion BWV 245	1:19
32.	Heut' ist, o Mensch, ein grosser Trauertag BWV 341	0:37
33.	Heut' triumphieret Gottes Sohn BWV 342	0:44
34.	Jesu Leiden, Pein und Tod, Johannes Passion BWV 245	1:05
35.	Jesu Leiden, Pein und Tod, Johannes Passion BWV 245	1:06
36.	Jesu Leiden, Pein und Tod, Cantate BWV 159	1:01
37.	Jesus Christus, unser Heiland BWV 363	0:50
38.	Jesus Christus, unser Heiland BWV 364	0:45
39.	Jesus, meine Zuversicht, Cantate BWV 145	0:46
40.	In dich hab' ich gehoffet, Herr, Matthäus Passion BWV 244	0:51
41.	Mach's mit mir, Gott, nach deiner Güt', Johannes Passion BWV 245	0:50
42.	Meinen Jesum lass' ich nicht, Matthäus-Passion BWV 244	0:51
43.	O Herzensangst, o Bangigkeit und Zagen BWV 400	0:42
44.	O Lamm Gottes, unschuldig BWV 401	1:03
45.	O Mensch, beweine' dein Sünde gross BWV 402	1:48
46.	O Mensch, schau Jesum Christum an BWV 403	0:50
47.	O Traurigkeit, o Herzeleid BWV 404	0:41
48.	O Welt, ich muss dich lassen BWV 394	0:46
49.	O Welt, ich muss dich lassen, Matthäus-Passion BWV 244	0:52
50.	O Welt, ich muss dich lassen, Johannes Passion BWV 245	1:32
51.	O Welt, ich muss dich lassen, Matthäus Passion BWV 244	0:54
52.	O wir armen Sünder BWV 407	1:38
53.	Schaut, ihr Sünder BWV 408	0:43
54.	Sei gegrüßet, Jesu gütig BWV 410	0:55
55.	So giebst du nun, mein Jesu, gute Nacht BWV 412	0:56
56.	Valet will ich dir geben, Johannes Passion BWV 245	0:56
57.	Werde munter, mein Gemüthe, Matthäus Passion BWV 244	0:53

Total: 59:56

Nordic Chamber Choir, Soloists of the Freiburger Barockorchester Continuo: Martina Rotbauer, Robert Sagasser: Viola da gamba 8' Ute Peter-silge, Baroque cello Heike Hümmer, Violone Jörg Halobek, Jens Wollenschläger, organ Nicol Matt, conductor Coproduction with Bayer Records, Germany Recorded: June 1999

CD137

1.	Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ BWV 253	0:45
2.	Ach Gott, erhör' mein Seufzen! BWV 254	0:46
3.	Ach Gott und Herr BWV 255	0:36
4.	Ach Gott, vom Himmel sieh' darein, Cantate BWV 153	0:52
5.	Ach Gott, wie manches Herzeleid, Cantate BWV 3	1:06
6.	Ach, was soll ich Sünder machen BWV 259	0:48
7.	Allein zu dir, Herr Jesu Christ BWV 261	1:28
8.	Alle Menschen müssen sterben, Cantate BWV 162	1:10
9.	Auf, auf, mein Herz, und du mein ganzer Sinn BWV 268	0:45
10.	Auf meinen lieben Gott, Cantate BWV 188	0:50
11.	Auf meinen lieben Gott, Cantate BWV 89	1:15
12.	Auf meinen lieben Gott, Cantate BWV 5	0:50
13.	Auf meinen lieben Gott, Cantate BWV 148	0:45
14.	Aus meines Herzens Grunde BWV 269	0:48
15.	Aus tiefer Noth schrei ich zu dir, Cantate BWV 38	2:13
16.	Befehl du deine Wege BWV 272	1:03
17.	Christ, der du bist der helle Tag BWV 273	0:40
18.	Christe, der du bist Tag und Licht BWV 274	1:06
19.	Christe, du Beistand deiner Kreuzgemeinde BWV 275	1:07
20.	Christ, unser Herr, zum Jordan kam BWV 280	1:11
21.	Christ, unser Herr, zum Jordan kam, Cantate BWV 176	2:07
22.	Christus, der ist mein Leben BWV 281	0:35
23.	Christus, der ist mein Leben BWV 282	0:43
24.	Danket dem Herrn, denn er ist freundlich BWV 286	0:30
25.	Dank sei Gott in der Höhe BWV 287	0:56
26.	Das alte Jahr vergangen ist BWV 288	0:55
27.	Das walt' Gott Vater und Gott Sohn BWV 290	0:35
28.	Das walt' mein Gott BWV 291	1:26
29.	Den Vater dort oben BWV 292	0:58
30.	Der du bist drei in Einigkeit BWV 293	0:35
31.	Die Nacht ist kommen BWV 296	0:50
32.	Die Sonn' hat sich mit ihrem Glanz BWV 297	0:51
33.	Dir, dir, Jehova, will ich singen BWV 299	0:48
34.	Du Friedefürst, Herr Jesu Christ, Cantate BWV 67	0:47
35.	Du Friedefürst, Herr Jesu Christ, Cantate BWV 116	0:51
36.	Du, o schönes Weltgebäude BWV 301	1:10
37.	Du, o schönes Weltgebäude, Cantate BWV 56	1:34
38.	Durch Adams Fall ist ganz verderbt, Cantate BWV 18	1:56
39.	Ein' feste Burg ist unser Gott BWV 302	0:55
40.	Ein' feste Burg ist unser Gott BWV 303	0:56
41.	Ein' feste Burg ist unser Gott, Cantate BWV 80	1:01
42.	Eins ist noth, ach Herr, dies Eine BWV 304	0:52
43.	Erbarm' dich mein, o Herre Gott BWV 305	1:19
44.	Erhalt' uns, Herr, bei deinem Wort, Cantate BWV 6	1:01
45.	Es ist das Heil uns kommen her, Cantate BWV 117	1:41
46.	Es ist genug; so nimm, Herr, meinen Geist, Cantate BWV 60	2:14
47.	Es spricht der Unweisen Mund wohl BWV 308	
48.	Es steh'n vor Gottes Throne BWV 309	1:09
49.	Es wir schier der letzte Tag herkommen BWV 310	0:41
50.	Es woll' uns Gott genädig sein BWV 312	1:40
51.	Freu dich sehr, o meine Seele, Cantate BWV 70	1:42
52.	Freu dich sehr, o meine Seele, Cantate BWV 39	1:59
53.	Gib dich zufrieden und sei stille BWV 315	1:07

Total: 57:52

Nordic Chamber Choir, Soloists of the Freiburger Barockorchester Continuo: Martina Rotbauer, Robert Sagasser: Viola da gamba 8' Ute Peter-silge, Baroque cello Heike Hümmer, Violone Jörg Halobek, Jens Wollenschläger, organ Nicol Matt, conductor Coproduction with Bayer Records, Germany Recorded: June 1999

CD138

1.	Gott, der du selber bist das Licht BWV 316	1:01
2.	Gott hat das Evangelium BWV 319	0:43
3.	Gott lebet noch BWV 320	0:59
4.	Gottlob, es geht nunmehr zu Ende BWV 321	0:49
5.	Helft mir Gott's Güte preisen, Cantate BWV 16	0:58
6.	Helft mir Gott's Güte preisen, Cantate BWV 183	1:46
7.	Herr Christ, der einig' Gott's Sohn, Cantate BWV 164	1:34
8.	Herr Christ, der einig' Gott's Sohn, Cantate BWV 96	0:53
9.	Herr Gott, dich loben alle wir BWV 326	0:35
10.	Herr Gott, dich loben alle wir BWV 326	0:30
11.	Herr Gott, dich loben alle wir BWV 328	6:44
12.	Herr Gott, dich loben wir, Cantate BWV 119	0:50
13.	Herr Gott, dich loben wir, Cantate BWV 120	1:00
14.	Herr, ich denk' an jene Zeit BWV 329	0:53
15.	Herr, ich habe missgehandelt BWV 330	0:55
16.	Herr Jesu Christ, dich zu uns wend' BWV 332	0:34
17.	Herr Jesu Christ, du hast bereit't BWV 333	0:55
18.	Herr Jesu Christ, du höchstes Gut BWV 334	1:01
19.	Herr Jesu Christ, du höchstes Gut, Cantate BWV 168	0:57
20.	Herr Jesu Christ, du höchstes Gut, Cantate BWV 48	1:51
21.	Herr Jesu Christ, mein's Lebens Licht BWV 335	0:37
22.	Herr Jesu Christ, wahr'r Mensch und Gott, Cantate BWV 127	0:48
23.	Herr, nun lass in Friede BWV 337	0:49
24.	Herr, straf' mich nicht in deinem Zorn BWV 338	1:04
25.	Herr, wie du willst, so schick's mit mir Cantate BWV 156	1:02
26.	Herr, wie du willst, so schick's mit mir BWV 339	1:04
27.	Herzlich lieb hab' ich dich, o Herr BWV 340	1:35
28.	Herzlich lieb hab' ich dich, o Herr, Cantate BWV 174	1:33
29.	Herzlich thut mich verlangen, Cantate BWV 153	1:16
30.	Hilf, Gott, dass mir's gelinge BWV 343	1:01
31.	Hilf, Herr Jesu, lass gelingen BWV 344	0:41
32.	Ich bin ja, Herr, in deiner Macht BWV 345	1:05
33.	Ich dank' dir, Gott, für all' Wohlthat BWV 346	1:00
34.	Ich dank' dir, lieber Herre BWV 347	1:02
35.	Ich dank' dir, lieber Herre BWV 348	0:59
36.	Ich dank' dir, lieber Herre, Cantate BWV 37	1:03
37.	Ich dank' dir schon durch deinen Sohn BWV 349	0:42
38.	Ich danke dir, o Gott, in deinem Throne BWV 350	1:07
39.	Ich hab' mein' Sach' Gott heimgestellt BWV 351	0:45
40.	Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ, Cantate BWV 177	2:18
41.	Jesu, der du meine Seele BWV 352	1:11
42.	Jesu, der du meine Seele BWV 353	1:10
43.	Jesu, der du meine Seele BWV 354	1:11
44.	Jesu, der du meine Seele, Cantate BWV 78	1:02
45.	Jesu, der du selbst so wohl BWV 355	1:01
46.	Jesu, du mein liebstes Leben BWV 356	1:29
47.	Jesu, Jesu, du bist mein BWV 357	1:03
48.	Jesu, meine Freude BWV 358	1:12
49.	Jesu, meine Freude BWV 227	2:04
50.	Jesu, meine Freude, Cantate BWV 81	1:05

Total: 59:57

Nordic Chamber Choir, Soloists of the Freiburger Barockorchester Continuo: Martina Rotbauer, Robert Sagasser: Viola da gamba 8' Ute Peter-silge, Baroque cello Heike Hümmer, Violone Jörg Halobek, Jens Wollenschläger, organ Nicol Matt, conductor Coproduction with Bayer Records, Germany Recorded: June 1999

CD139

18 CHORALES, for Organ (Leipzig Chorales)		
1.	Fantasia super Komm heiliger Geist, BWV651	5:17
2.	Komm heiliger Geist, BWV652	8:57
3.	An Wasserflüssen Babylon, BWV653	4:58
4.	Schmücke dich, o liebe Seele, BWV654	7:03
5.	Trio super Herr Jesu Christ, dich zu uns wend', BWV655	3:39
6.	O Lamm Gottes, unschuldig, BWV656	8:26
7.	Nun danket alle Gott, BWV657	3:32
8.	Von Gott will ich nicht lassen, BWV658	2:56
9.	Nun komm der Heiden Heiland, BWV659	4:33
10.	Nun komm der Heiden Heiland, BWV660	2:19
11.	Nun komm der Heiden Heiland, BWV661	2:27

Total: 55:30

Hans Fagius, organ / Orgel Instrument: The reconstructed baroque organ in Kristine Church, Falun (Sweden) Recording: 1983 Producer: Robert von Bahr Licensed from BIS, Sweden

CD140

18 CHORALES for organ (Leipzig Chorales) continuation		
1.	Allein Gott in der Höh' BWV662	8:05
2.	Allein Gott in der Höh' BWV663	5:33
3.	Allein Gott in der Höh' BWV664	4:54
4.	Jesus Christus, unser Heiland, BWV665	4:26
5.	Jesus Christus, unser Heiland, BWV666	3:20
6.	Komm Gott, Schöpfer, BWV667	2:15
7.	Von deinen Thron, BWV668	4:46
SCHÜBLER CHORALES		
8.	Wachet auf, ruft uns die Stimme, BWV645	3:59
9.	Wo soll ich fliehen, BWV646	1:37
10.	Wer nun den lieben Gott, BWV647	3:26
11.	Meine Seele erhebt den Herren, BWV648	2:45
12.	Ach bleib bei uns, BWV649	2:13
13.	Kommst du nun, Jesu, BWV650	3:17

Total: 52:10

Hans Fagius, organ / Orgel Instrument: the reconstructed baroque organ in Kristine Church, Falun (Sweden) Recording: 1983 Producer: Robert von Bahr Licensed from BIS, Sweden

CD141

Preludium und Fuge in C major/C Dur, BWV531		
1.	Preludium	2:24
2.	Fuge	4:03
3.	Liebster Jesu, wir sind hier, BWV730	2:21
4.	Liebster Jesu, wir sind hier, BWV731	2:46
5.	Meine Seele erhebt den Herren, BWV733	3:43
6.	An Wasserflüssen Babylon, BWV653b	4:13
Preludium und Fuge, in D major/D Dur, BWV532		
7.	Preludium	4:58
8.	Fuge	6:03
9.	Alla breve in D major/D Dur, BWV589	3:54
10.	Canzona in D minor/d Moll, BWV588	5:45
11.	Fantasia super: Valet will ich dir geben, BWV735	4:03
12.	Valet will ich dir geben: choralis in pedale, BWV736	5:12
13.	Vater unser im Himmelreich, BWV737	2:41
Concerto I in G major/G Dur (after/nach Johann Ernst), BWV592		
14.	(I)	3:23
15.	Grave	2:37
16.	Presto	1:46

Total: 61:35

Hans Fagius, organ / Orgel Instrument: the 1728 Cahman organ at Leufsta Bruk, Sweden Recording: 1985 Producer: Bertil Alving Licensed from BIS Sweden

CD142

1.	Preludium und Fuge in A minor/a Moll, BWV551	5:07
2.	Wer nun den lieben Gott lässt walten, BWV691	2:03
3.	Wer nun den lieben Gott lässt walten, BWV690	2:47
Preludium und Fuge in G minor/g Moll, BWV535		
4.	Preludium	2:57
5.	Fuge	4:06
6.	Partite diverse sopra: Christ, der du bist der helle Tag, BWV766	8:29
7.	Fuge in G minor/g Moll BWV131a	2:16
Trisonate in E flat major/Es Dur, BWV525		
8.	Allegro moderato	2:59
9.	Adagio	3:54
10.	Allegro	4:00
Fantasie und Fuge in G minor/g Moll BWV542		
11.	Fantasie	6:09
12.	Fuge	6:03

Total: 52:05

Hans Fagius, organ / Orgel Instrument: The 1728 Cahman organ at Leufsta Bruk, Sweden Recording: 1985 Producer: Bertil Alving Licensed from BIS, Sweden

CD143

Total: 62:33

Hans Fagius, organ / Orgel Instrument: The Mats Arvidsson Organ, Mariefred Church, Sweden Recording: 1986 Producer: Bertil Alving Licensed from BIS, Sweden

CD144

ORGELBÜCHLEIN (continuation)

Dies sind die heiligen zehn Gebot, BWV635

Vater unser in Himmelreich, BWV636

Durch Adams Fall ist ganz verderbt, BWV637

Es ist das Heil uns kommen her, BWV638

Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ, a 2 Clav. et Pedale, BWV639

In dich hab ich gehoffet, Herr, BWV640

Wenn wir in höchsten Nöten sein, a 2 Clav. et pedale, BWV641

Wer nun den lieben Gott lässt walten, BWV642

Alle Menschen müssen sterben, BWV643

Ach wie nichtig, ach wie flüchtig, BWV644

- | | |
|---|------|
| 1. Fantasia und Fuge in A minor/a Moll, BWV561 | 8:38 |
| 2. Trio nach Satz 1 & 2 einer Triosonate von Johann Friedrich Fasch, BWV585
Acht kleine Praeludien und Fugen, BWV553/560 | 5:11 |
| 3. Praeludium & Fuge in C major/C Dur, BWV553 | 3:55 |
| 4. Praeludium & Fuge in D minor/d Moll, BWV554 | 2:58 |
| 5. Praeludium & Fuge in E minor/e Moll, BWV555 | 4:07 |
| 6. Praeludium & Fuge in F major/F Dur, BWV556 | 2:44 |
| 7. Praeludium & Fuge in G major/G Dur, BWV557 | 3:04 |
| 8. Praeludium & Fuge in G minor/g Moll, BWV558 | 3:42 |
| 9. Praeludium & Fuge in A minor/a Moll, BWV559 | 2:37 |
| 10. Praeludium & Fuge in B flat major/B Dur, BWV560 | 3:45 |

Total: 58:18

Hans Fagius, organ / Orgel Instrument: The Mats Arvidsson Organ, Mariefred, Sweden Recording: 1986 Producer: Bertil Alving Licensed from BIS, Sweden

CD145

- | | |
|---|-------|
| 1. Präludium und Fuge in D Minor/d Moll, BWV539 | 6:28 |
| 2. Wo soll ich fließen her, a 2 Clav. et Pedale, BWV694 | 3:05 |
| 3. Christ lag in Todesbanden, choralis in alto manualiter, BWV695 | 4:03 |
| 4. Fuga sopra: Durch Adams Fall ist ganz verderbt, BWV705 | 2:54 |
| 5. Fantasia con imitatione, in B minor/h Moll, BWV563
Concerto in A minor/a Moll, a 2 Clav. et Pedale (sopra A. Vivaldi), BWV593 | 3:36 |
| 6. Allegro | 4:11 |
| 7. Adagio | 3:55 |
| 8. Allegro | 3:57 |
| 9. Aria in F major/F Dur (nach F. Couperin), BWV587 | 3:32 |
| 10. Präludium & Fuge in A major/A Dur, BWV536 | 6:13 |
| 11. Christum wir sollen loben schon, (oder) Was fürchtest du Feind, Herodes, sehr, BWV696 | 1:24 |
| 12. Gelobet seist du, Jesu Christ, BWV697 | 0:51 |
| 13. Herr Christ, der einig Gottes Sohn, BWV698 | 1:05 |
| 14. Nun komm, der Heiden Heiland, BWV699 | 1:08 |
| 15. Vom Himmel hoch, da komm ich her, BWV701 | 1:21 |
| 16. Gottes Sohn ist kommen, BWV703 | 0:51 |
| 17. Lob sei dem allmächtigen Gott, BWV704 | 0:57 |
| 18. Fuge in G major/G Dur, BWV576 | 4:12 |
| 19. Pastorella in F major/F Dur, BWV590 | 10:33 |

Total: 66:14

Hans Fagius, organ / Orgel Instrument: The Nil-Olof Berg organ of the Mission Church, Uppsala, Sweden Recording: 1986 Producer: Bertil Alving Licensed from BIS, Sweden

CD146

- | | |
|--|-------|
| 1. Partita diverse sopra: O Gott, du frommer Gott, BWV767 | 14:23 |
| 2. Liebster Jesu, wir sind hier, BWV706 | 3:00 |
| 3. Ich hab' mein Sach' Gott heimgestellt, BWV707 | 4:30 |
| 4. Herr Jesu Christ, dich zu und wend, a 2 Clav. et pedale, BWV709 | 3:05 |
| Trio Sonata No. 2 in C minor/c Moll, BWV526 | |
| 5. Vivace | 3:39 |
| 6. Largo | 3:07 |

- | | |
|--|------|
| 7. Allegro | 3:49 |
| Präludium & Fuge in G major/G Dur, BWV541 | |
| 8. Praeludium | 2:51 |
| 9. Fuge | 4:10 |
| 10. Trio in G major/G Dur (nach G.Ph. Telemann?), BWV586 | 2:44 |
| 11. Vom Himmel hoch, da komm ich her, BWV700 | 2:28 |
| 12. Das Jesulein soll doch mein Trost, BWV702 | 1:24 |
| 13. Wir Christenleut, a 2 Clav. et Pedale, BWV710 | 1:38 |
| Toccata, Adagio & Fuge, in C major/C Dur, BWV564 | |
| 14. Toccata | 5:56 |
| 15. Adagio | 4:55 |
| 16. Fuga | 4:44 |

Total: 68:12

Hans Fagius, organ / Orgel Instrument: The Nils-Olof Berg organ of the Mission Church, Uppsala, Sweden Recording: 1986 Producer: Bertil Alving Licensed from BIS, Sweden

CD147

Neumeister Chorales

- | | |
|--|------|
| 1. Praeludium in A minor / a Moll BWV569 | 4:08 |
| 2. Der Tag, der ist so freudenreich, oder, Ein Kindelein so löblich BWV719 | 1:46 |
| 3. Wir Christenleut BWV1090 | 1:43 |
| 4. Das alte Jahr vergangen ist BWV1091 | 2:34 |
| 5. Herr Gott, nun schleuss den Himmel auf BWV1092 | 2:11 |
| 6. Praeludium et Fuga in C minor / c Moll BWV549 | 5:04 |
| 7. Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen BWV1093 | 2:26 |
| 8. O Jesu, wie ist dein Gestalt BWV1094 | 3:09 |
| 9. O Lamm Gottes unschuldig BWV1095 | 2:24 |
| 10. Christe, der du bist Tag und Licht, oder, Wir danken dir, Herr Jesu Christ BWV1096 | 2:42 |
| 11. Ehre sei dir, Christe, der du leidest Not BWV1097 | 1:47 |
| 12. Wir glauben all einen Gott BWV1098 | 1:53 |
| 13. Fantasia (Concerto) in G major / G Dur (ohne Bezeichnung)-Adagio-Allegro BWV571 | 7:42 |
| 14. Aus tiefer Not schrei ich zu dir BWV1099 | 2:00 |
| 15. Allein zu dir, Herr Jesu Christ BWV1100 | 2:02 |
| 16. Ach, Gott und Herr BWV714 | 2:29 |
| 17. Ach Herr, mich armen Sünder BWV742 | 2:29 |
| 18. Durch Adams Fall ist ganz verderbt BWV1101 | 2:57 |
| 19. Praeludium per Organo pleno BWV567 | 1:07 |
| 20. Kleines harmonisches Labyrinth BWV591 | 3:41 |
| 21. Du Friedefürst, Herr Jesu Christ BWV1102 | 2:20 |
| 22. Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort BWV1103 | 1:38 |
| 23. Wenn dich Unglück tut greifen an BWV1104 | 1:40 |
| 24. Jesu, meine Freude BWV1105 | 1:40 |
| 25. Gott ist mein Heil, mein Hilf und Trost BWV1106 | 1:39 |
| 26. Jesu, meines Lebens Leben BWV1107 | 1:31 |
| 27. Fantasia in C major / C Dur BWV570 | 2:03 |
| 28. Fuga in C major / C Dur BWV946 | 2:38 |

Total: 75:00

Hans Fagius, organ / Orgel Instrument: The 1728 Cahman organ at Leufsta Bruk, Sweden Recording: 1987 Producer: Bertil Alving Licensed from BIS, Sweden

CD148

Neumeister Chorales

- | | |
|--|------|
| 1. Als Jesus Christus in der Nacht BWV1108 | 2:35 |
| 2. Ach Gott, tu dich erbarmen BWV1109 | 3:08 |
| 3. O Herre Gott, dein göttlich Wort BWV1110 | 2:06 |
| 4. Nun lasst uns den Leib begraben BWV1111 | 2:06 |
| 5. Christus, der ist mein Leben BWV1112 | 1:45 |
| 6. Praeludium & Fuga in E minor / e Moll BWV533 | 4:21 |
| 7. Ich hab mein Sach Gott heimgestellt BWV1113 | 2:29 |
| 8. Herr Jesu Christ, du höchstes Gut BWV1114 | 2:36 |
| 9. Herzlich lieb hab ich dich, o Herr BWV1115 | 2:32 |
| 10. Was Gott tut, das ist wohlgetan BWV1116 | 1:50 |
| 11. Alle Menschen müssen sterben BWV1117 | 1:55 |
| 12. Machs mit mir, Gott, nach deiner Güte BWV957 | 2:00 |
| 13. Werde munter, mein Gemüte BWV1118 | 1:38 |
| 14. Wie nach einer Wasserquelle BWV1119 | 1:23 |
| 15. Christ, der du bist der helle Tag BWV1120 | 1:38 |
| 16. Praeludium & Fuga in G major / G Dur BWV550 | 6:30 |
| Trio Sonata No. 3 in D minor / d Moll BWV527 | |
| 17. Andante | 5:06 |

18. Adagio e dolce	4:12
19. Vivace	3:43
20. Passacaglia et Fuga in C minor / c Moll BWV582	12:32

Total: 69:00

Hans Fagius, organ / Orgel Instrument: The 1728 Cahman organ at Leufsta Bruk, Sweden Recording: 1987 Producer: Bertil Alving Licensed from BIS, Sweden

CD149

1. Fantasia in C minor / c Moll BWV562	5:30
2. Fuga in C minor / c Moll BWV575	4:04
3. Partite diverse sopra "Sei gegrüßet, Jesu gütig" BWV768	19:15

Fantasia et Fuga in C minor / c Moll BWV537

4. Fantasia	4:46
5. Fuga	4:03

Trio Sonata No. 4 in E minor / e Moll BWV528

6. Adagio-vivace	2:47
7. Andante	4:56
8. Un poco allegro	2:36
9. In dich hab ich gehoffet, Herr BWV712	2:33
10. Fantasia super "Jesu, meine Freude" BWV713	5:50
11. Herzlich tut mich verlangen BWV727	2:04
12. O Lamm Gottes, unschuldig	5:03

Praeludium et Fuga in B minor / h Moll BWV544

13. Praeludium	6:20
14. Fuga	5:31

Total: 77:00

Hans Fagius, organ / Orgel Instrument: The reconstructed 1764 Wahlberg organ of Fredrikskyrkan, Karlskrona, Sweden Recording: 1988 Producer: Siegbert Ernst Licensed from BIS, Sweden

CD150

Toccata con Fuga in D minor / d Moll BWV565

1. Toccata	2:47
2. Fuga	6:07

Four arrangements of "Allein Gott in der Höh' sei Ehr"

3. Bicinium BWV711	3:07
4. Fuga BWV716	2:19
5. Fuga BWV717	3:03
6. Chorale setting BWV715	1:45

Concerto in C major / C Dur BWV594

(after Antonio Vivaldi's Concerto in D major

RV208, for violin, strings & continuo, "Grosse Mogul")

7. Allegro	6:40
8. Recitative, adagio	3:15
9. Allegro	7:50
10. Fuga in B minor / h Moll (after Arcangelo Corelli) BWV579	4:47
11. Fantasia sopra "Christ lag in Todesbanden" BWV718	4:55
12. Erbarm dich mein, o Herre Gott BWV721	2:40
13. Herr Jesu Christ, dich zu uns wend BWV726	0:55
14. Jesu, meine Zuversicht BWV728	2:19
15. Wir glauben all an einen Gott BWV765	2:24
16. Trio in G major / G Dur BWV1027a	3:13

Praeludium et Fuga in E minor / e Moll BWV548

17. Praeludium	6:41
18. Fuga	7:16

Total: 73:57

Hans Fagius, organ / Orgel Instrument: The reconstructed 1764 Wahlberg organ of Fredrikskyrkan, Karlskrona, Sweden Recording: 1988 Producer: Siegbert Ernst Licensed from BIS, Sweden

CD151

1. Praeludium in G major / G Dur BWV568	2:47
2. Gelobet seist du, Jesu Christ BWV723	2:02
3. Gelobet seist du, Jesu Christ BWV722	1:15
4. Gott durch deine Güte, oder, Gottes Sohn ist kommen BWV724	1:23
5. In dulci Jubilo BWV729	2:14
6. Praeludium & Fuge in C major/C Dur BWV545	5:11
7. Einige canonische Veränderungen über das Weihnachtslied "Vom Himmel hoch da komm' ich her" BWV769	11:03

8. Pièce d'Orgue (Fantaisie) in G major / G Dur BWV572	8:04
9. Praeludium in C major / C Dur BWV943	1:36
10. Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich BWV732	1:15
11. Nun freut euch, lieben Christen, g'mein BWV755	2:34
12. Nun freut euch, lieben Christen, g'mein + Choralis in tenore manualiter BWV734	2:59
13. Vom Himmel hoch, da komm ich her BWV738	1:13
14. Wie schön leuchtet der Morgenstern BWV739	4:11
15. Wie schön leuchtet der Morgenstern BWV763	1:23
16. Concerto in E flat major / Es Dur BWV597	5:22
17. Toccata & Fuga in F major / F Dur BWV540	14:17

Total: 70:49

Hans Fagius, organ / Orgel Instrument: The reconstructed 1724 Cahman organ in Kristine Church, Falun, Sweden Recording: 1989 Producer: Bertil Alving & Hans Fagius Licensed from BIS, Sweden

CD152

1. Praeludium & Fuge in C major / C Dur BWV547	10:47
2. Ein feste Burg ist unser Gott BWV720	3:17
3. Herr Gott, dich loben wir BWV725	7:36
4. Ich hab mein Sach Gott heimgestellt BWV708	0:51
5. Concerto No. 4 in C major / C Dur BWV595	4:11
6. Wir glauben all'an einen Gott, Vater BWV740	3:53
7. Ach Gott vom Himmel sieh darein (in organo pleno) BWV741	4:03
8. Fugue / Fuge in C minor / c Moll (after Legrenzi) BWV 574	5:54
9. Fugue / Fuge in G minor / g Moll BWV578	3:58
10. Fugue / Fuge in G major / G Dur (a la Gigue) BWV577	3:18
11. Ach was ist doch unser Leben (a 2 Clav. e Pedale) BWV743	2:35
12. Auf meinem lieben Gott (per canonem) BWV744	1:15
13. Aus der Tiefe rufe ich (a 2 Clav. e Pedale) BWV745	2:59
14. Pedalexercitium BWV598	1:55
15. Trio in D minor / d Moll BWV583	4:31
16. Toccata & Fuga in D minor (Dorian) BWV538	12:04

Total: 74:27

Hans Fagius, organ / Orgel Instrument: The reconstructed 1724 Cahman organ in Kristine Church, Falun, Sweden Recording: 1989 Producer: Bertil Alving & Hans Fagius Licensed from BIS, Sweden

CD153

Clavierübung III BWV669-685

1. Praeludium pro organo pleno BWV552 / 1	9:06
2. Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit, Canto fermo in soprano, a 2 clav. et ped. BWV669	3:25
3. Christe, aller Welt Trost, Canto fermo in tenore, a 2 clav. et ped. BWV670	4:25
4. Kyrie, Gott heiliger Geist, a 5, canto fermo in basso, cum organo pleno BWV671	4:33
5. Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit, alio modo, manualiter BWV672	1:42
6. Christe, aller Welt Trost BWV673	1:42
7. Kyrie, Gott heiliger Geist BWV674	1:15
8. Allein Gott in der Höh'sei Ehr, a 3, canto fermo in alto BWV675	3:11
9. Allein Gott in der Höh'sei Ehr, a 2 clav. et ped. BWV676	5:00
10. Fughetta super "Allein Gott in der Höh' sei Ehr", manualiter BWV677	1:05
11. Dies sind die heil'gen zehn Gebot, a 2 clav. et ped., canto fermo in canone BWV678	4:51
12. Dies sind die heil'gen zehn Gebot BWV679	1:56
13. Wir glauben all an einen Gott BWV680	3:21
14. Wir glauben all an einen Gott BWV681	1:47
15. Vater unser im Himmelreich, a 2 clav. et ped. e canto fermo in canone BWV682	7:32
16. Vater unser im Himmelreich, alio modo, manualiter BWV683	1:37
17. Christ, unser Herr, zum Jordan kam, a 2 clav. e canto fermo in ped. BWV684	3:49
18. Christ, unser Herr, zum Jordan kam, alio modo, manualiter BWV685	1:33

Total: 63:05

Hans Fagius, organ / Orgel Instrument: The reconstructed 1764 Wahlberg organ (reconstructed by Grönlund) of Fredrikskyrkan, Karlskrona, Sweden Producer: Siegbert Ernst Licensed from BIS, Sweden

CD154

1. Aus tiefer Not schrei ich zu dir, a 6, in organo pleno con pedale doppio BWV686	5:26
2. Aus tiefer Not schrei ich zu dir, a 4, alio modo, manualiter BWV687	4:25
3. Jesus Christus, unser Heiland, a 2 clav. e canto fermo in pedale BWV688	3:42
4. Fuga super Jesus Christ, unser Heiland, a 4, manualiter BWV689	5:00
5. Duetto I BWV802	2:38
6. Duetto II BWV803	3:32
7. Duetto III BWV804	2:37
8. Duetto IV BWV805	2:41
9. Fuga a 5 con pedale pro organo pleno BWV552 / 2	6:43
Concerto in D minor / d Moll BWV596 (after Vivaldi's Concerto Op. 3 / 11)	
10. -	1:04
11. Grave	0:30
12. Fuga	3:14
13. Largo e spiccato	3:00
14. -	3:17
Trio Sonata No. 5 in C major/C Dur BWV529	
15. Allegro	5:17
16. Largo	5:19
17. Allegro	3:50
18. Toccata in E major / E Dur BWV566	10:06

Total: 74:07

Hans Fagius, organ / Orgel Instrument: The reconstructed 1764 Wahlberg organ (reconstructed by Grönlund) of Fredrikskyrkan, Karlskrona, Sweden Recording: 1989 Producer: Siegbert Ernst Licensed from BIS, Sweden

CD155

ORGAN WORKS/ORGELWERKE

Praeludium & Fuge in C minor / c Moll BWV546

1. Praeludium	6:02
2. Fuga	5:27
3. Partite diverse sopra "Ach, was soll ich Sünder machen?" WV770	12:16

Trio Sonata No. 6 in G major / G Dur BWV530

4. Vivace	4:13
5. Lento	5:20
6. Allegro	3:38
7. Fugue / Fuge in D major / D Dur BWV580	3:05
8. O Vater, allmächtiger Gott BWV758	4:17
9. O Herre Gott, dein göttliches Wort BWV757	1:29
10. Liebster Jesu, wir sind hier BWV754	3:06

Praeludium & Fuge in F minor / f Moll BWV534

11. Praeludium	3:39
12. Fuga	4:31
13. Christus, der uns selig macht BWV747	3:38
14. Jesu, der du meine Seele BWV752	1:31
15. Vater unser im Himmelreich BWV762	2:37

Praeludium & Fuge in A minor / a Moll BWV543

16. Praeludium	3:27
17. Fuga	6:35

Total: 77:00

Hans Fagius, organ / Orgel Instrument: The reconstructed 1724 Cahman organ in Kristine Church, Falun, Sweden Recording: 1989 Producer: Bertil Alving & Hans Fagius Licensed from BIS, Sweden